El arte mural de Walter Sólon Romero

Sandra Liliana Cortez Rojas[*]

El arte y la pintura en Bolivia son un campo dinámico que se renueva constantemente y tienen un papel relevante en la construcción de identidad cultural y memoria histórica. Dentro de este campo, el muralismo ocupa un lugar central, especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XX. La obra muralística de Walter Solón Romero destaca como legado fundamental para comprender la evolución de la conciencia social y política en el país. Su estudio responde al interés artístico y a la necesidad de revalorizar el arte como recurso para el desarrollo cultural, el fortalecimiento de la identidad nacional y el turismo. Difundir los murales de Solón Romero contribuye a enriquecer el patrimonio cultural boliviano y al muralismo como herramienta educativa, crítica y de reflexión histórica.

Algunos países como México han logrado integrar el muralismo a sus políticas culturales y turísticas, consolidando circuitos patrimoniales basados en obras de artistas como Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. Sus murales narran la historia y las luchas del pueblo mexicano y son ampliamente accesibles al público, formando parte esencial del imaginario nacional. Bolivia comparte con México esta tradición, especialmente desde la Revolución Nacional de 1952, la cual impulsó la producción artística con sentido social; sin embargo, la promoción patrimonial ha sido limitada y muchos murales hoy permanecen deteriorados, ocultos o fuera del alcance del público.

El muralismo latinoamericano surge tras la Revolución Mexicana de 1910 como un movimiento artístico de vocación popular, destinado a comunicar valores sociales y políticos mediante imágenes monumentales situadas en espacios públicos. Su esencia radica en su capacidad de educar sin necesidad de alfabetización, transmitiendo mensajes mediante símbolos y narrativas

[*] Licenciada en Turismo en la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca. Autora de la Guía de Información Circuito Turístico Muralístico "Walter Solón Romero" publicado con el auspicio de Gobierno Municipal de Sucre, UMRPSFXCH, Proyecto Sucre Ciudad Universitaria, Fundación Solón. Diplomado en Educación Superior en la Universidad Mayor de San Andrés. Diplomado en Alta Gerencia en la Universidad Mayor de San Andrés.
Contacto: saly87c@gmail.com scortez@ucb.edu.bo
ORCID: https://orcid.org/0009-00094001-8639

visuales. En Bolivia, esta corriente toma fuerza especialmente después de 1952, cuando las nuevas condiciones políticas favorecen la representación de las luchas obreras, campesinas e indígenas, y el mural se convierte en una herramienta para reconstruir la identidad colectiva del país.

Entre los muralistas bolivianos más destacados se encuentran Walter Solón Romero, Lorgio Vaca, Jorge y Gil Imaná y Miguel Alandia Pantoja, todos ellos influenciados por el muralismo mexicano, pero adaptándolo a la realidad boliviana. Solón Romero desempeñó un papel particularmente decisivo al dotar al muralismo nacional de una dimensión crítica y humanista, vinculada directamente con los movimientos sociales y las reivindicaciones populares. Sin embargo, él mismo denunció en varias ocasiones la falta de políticas destinadas a conservar, restaurar y visibilizar los murales, observando un desinterés institucional que ha llevado a la pérdida y abandono de importantes obras.

La historia del arte boliviano refleja los procesos sociales y políticos que marcaron al país. Durante la época colonial surgieron centros artísticos como Potosí, La Paz y Chuquisaca, donde se desarrollaron escuelas que fusionaron elementos europeos e indígenas. En el siglo XIX predominó el retrato y el paisaje, al servicio de las élites republicanas. Tras la Guerra del Chaco (1932–1935), el arte adoptó un carácter más crítico, reflejando el dolor y la deshumanización resultante del conflicto, lo que preparó el terreno para un arte más comprometido socialmente.

Fue en este contexto que, hacia 1950, surgió el Grupo ANTEO en Sucre, conformado por Solón Romero, Gil y Jorge Imaná, Lorgio Vaca y otros intelectuales y artistas. Este grupo promovió el muralismo como un arte público y pedagógico, destinado a representar la realidad del pueblo boliviano. Los murales creados por ANTEO exaltaban la dignidad del campesino, del obrero y del indígena, reivindicando la soberanía nacional y la justicia social. El objetivo era claro: poner el arte al servicio del pueblo, alejándolo de los espacios elitistas para llevarlo a escuelas, universidades y edificios estatales.

Durante los años 50, los murales expresaron los ideales marxistas y nacionalistas presentes en la Revolución de 1952, denunciando la explotación colonial e imperialista y resaltando la necesidad de educación y conciencia política. Sin embargo, este periodo de expansión fue interrumpido por las dictaduras militares a partir de 1964, que prohibieron, censuraron o destruyeron obras muralísticas por considerarlas subversivas.



"Tunupa"
Ubicación: Gobernación de La Paz
Año: 1960
Superficie: 25 m2



"Historia del petróleo boliviano"
Ubicación: Hall central de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos, La Paz
Año: 1959
Superficie: 60 m2



"Historia del petróleo boliviano"
Ubicación: Hall central de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos, La Paz
Año: 1959
Superficie: 60 m2

En cuanto a técnicas, la pintura mural boliviana empleó métodos tradicionales como el temple y el fresco, así como materiales modernos como la piroxilina y el acrílico. Los muros de adobe y ladrillo exigieron procesos de preparación especiales, y en algunos casos se optó por soportes móviles para facilitar conservación y traslado, como el mural "El retrato de un pueblo".

La biografía de Solón Romero ayuda a comprender la profundidad de su obra. Nacido en Uyuni en 1923, se formó en Sucre, La Paz, Santiago de Chile y Río de Janeiro, y fue asistente de David Alfaro Siqueiros, con quien aprendió la concepción monumental y política del mural. Gracias a becas internacionales viajó a Japón, India, Egipto, Grecia, Italia y México, y su obra fue expuesta en numerosos países. Recibió premios nacionales e internacionales y fue docente en la UMSA.

Sus murales más importantes se encuentran en Sucre, La Paz y El Alto. Entre ellos destacan Historia del petróleo boliviano (1959), "Historia de la Revolución Nacional" (1964), "Salud para el pueblo" (1985) y "El retrato de un pueblo" (1988), este último considerado su obra cumbre. En todos ellos, Solón representa al pueblo como sujeto histórico, mostrando opresión y resistencia, dolor y esperanza, injusticia y lucha emancipadora. Muchas de estas obras también contienen referencias íntimas, como la desaparición de su hijo durante la dictadura de Banzer, lo que dota a su trabajo de una dimensión humana y afectiva profunda.

El muralismo boliviano es una historia de lucha y creación colectiva. La obra de Walter Solón Romero y el legado del Grupo ANTEO constituyen pilares de la memoria visual del país. Sus muros son un libro abierto donde Bolivia se reconoce, recuerda, imagina y se proyecta hacia el futuro.



"Don Quijote"
Ubicación: Gobernación de La Paz
Año: 1960
Superficie: 12 m2



"El Cristo de La Higuera"
Ubicación: Facultad de Medicina de la UMSA, piso 13, La Paz
Año: 1995
Superficie: 25 m2



"El Cristo de La Higuera"
Ubicación: Facultad de Medicina de la UMSA, piso 13, La Paz
Año: 1995
Superficie: 25 m2



"Historia de la Revolución Nacional". Ubicación: Monumento de la Revolución Nacional, Plaza Villarroel, La Paz. Año: 1964. Superficie: Aprox. 150 m2



“El retrato de un pueblo”. Ubicación: Salón de Honor, monoblock de la UMSA, La Paz. Año: 1988. Superficie: 207 m2



"Historia de la Revolución Nacional". Ubicación: Monumento de la Revolución Nacional, Plaza Villarroel, La Paz. Año: 1964. Superficie: Aprox. 150 m2



“El retrato de un pueblo”. Ubicación: Salón de Honor, monoblock de la UMSA, La Paz. Año: 1988. Superficie: 207 m2

Referencias

1. Campos López, E. (2019). *Entrevista a Luis Ríos Quiroga: Murales ignorados*. Ecos, Sucre.
2. FMENT-UMSA (2023). *100 años de Solón Romero*. La Paz.
3. Fundación Solón Romero (s.f.). *Retrospectiva*. La Paz. https://funsolon.org/solon/ articulos/retrospectiva
4. ----------. *Documentación interna*. La Paz.
5. Fundación Spilimbergo (s.f.). *Líneas sobre muralismo*. https://fundacionspilimbergo.org
6. Mesa, J. y Gisbert, T. (1962). *Pintura contemporánea (1952-1962)*. La Paz: Presidencia de la República.
7. ----------. (1991). *La pintura en los museos de Bolivia*. La Paz: Los Amigos del Libro.
8. Poppe, E.H. (1957, diciembre 22). *"Mensaje de Patria Libre"*, nuevo mural de Walter Solón Romero. El Diario, La Paz.
9. Revista Escape (7 de julio de 2002). *Entrevista a Lorgio Vaca y Gil Imaná*. La Razón, La Paz.
10. Romero Moreno, F. (1989). *Pintura boliviana del siglo XX*. La Paz: INBO/ Banco Hipotecario Nacional.
11. Salazar Mostajo, C. (1989). *La pintura contemporánea de Bolivia*. La Paz: Juventud.
12. Solón Romero, W. (1984). *La pintura mural antes del '52*. Cochabamba: Centro Portales.
13. ----------. (29 de octubre de 1997). *El arte del mural está en peligro de extinción*. La Razón, La Paz.
14. Terán Civera, X.B. (1990). *El arte contemporáneo: la pintura a partir de la Guerra del Chaco*. Sucre: Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier.
15. Zamora Daza, N. (25 de mayo de 1986). *La pintura mural en Sucre*. Presencia, La Paz.