

Expresiones artísticas en niños del nivel inicial: una revisión sistemática

Artistic expressions in children at the initial level: a systematic review
Expressões artísticas em crianças no nível inicial: uma revisão sistemática

Noemí Esther Solórzano Valladares 
NSOLORZANOVA17@ucvvirtual.edu.pe
Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú

<http://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i11.181>

Artículo recibido 13 de febrero 2024 | Aceptado 21 de marzo 2025 | Publicado 1 de abril 2025

Resumen

Palabras clave:

Aprendizaje; Desarrollo integral; Expresiones artísticas; Motivación; Nivel inicial

Las expresiones artísticas fomentan la imaginación y el desarrollo afectivo en los niños, permitiéndoles explorar y comunicar sus sentimientos de manera saludable y divertida. El objetivo del estudio fue analizar la producción científica existente acerca de la importancia de las expresiones artísticas en el desarrollo integral de la niñez en el nivel inicial. Se empleó un enfoque de investigación cualitativa descriptiva, teniendo en cuenta la revisión bibliográfica documental. La muestra quedó conformada por diecisiete documentos significativos, que incluyeron trabajos académicos y artículos científicos, publicados entre 2017 y 2024, en torno a autores de América Latina. Los resultados muestran la importancia de las expresiones artísticas en el desarrollo integral de niños en nivel inicial, señalando que actividades como la música, pintura y teatro fomentan la creatividad, el desarrollo cognitivo, emocional y social, permitiendo la autoexploración, mejorando la autoestima y potenciando habilidades interpersonales. Se recomienda incorporar cambios en el currículo y capacitar a los docentes para fortalecer la educación artística desde temprana edad.

Abstract

Keywords:

Learning; Holistic development; Artistic expressions; Motivation; Initial level

Artistic expressions foster imagination and emotional development in children, allowing them to explore and communicate their feelings in a healthy and fun way. The objective of this study was to analyze existing scientific literature on the importance of artistic expression in the holistic development of children in early childhood. A descriptive qualitative research approach was used, taking into account a documentary bibliographic review. The sample consisted of seventeen significant documents, including academic papers and scientific articles, published between 2017 and 2024, by authors from Latin America. The results demonstrate the importance of artistic expression in the holistic development of children in early childhood, indicating that activities such as music, painting, and theater foster creativity, cognitive, emotional, and social development, allowing for self-exploration, improving self-esteem, and enhancing interpersonal skills. It is recommended that curriculum changes be incorporated and teachers be trained to strengthen arts education from an early age.

Resumo

Palavras-chave:

Aprendizagem;
Desenvolvimento
abrangente; Expressões
artísticas; Motivação;
Nível inicial

As expressões artísticas estimulam a imaginação e o desenvolvimento emocional das crianças, permitindo que elas explorem e comuniquem seus sentimentos de uma forma saudável e divertida. O objetivo do estudo foi analisar a produção científica existente sobre a importância das expressões artísticas no desenvolvimento integral da criança na fase inicial. Utilizou-se uma abordagem de pesquisa qualitativa descritiva, considerando a revisão bibliográfica documental. A amostra foi composta por dezessete documentos significativos, incluindo trabalhos acadêmicos e artigos científicos, publicados entre 2017 e 2024, sobre autores da América Latina. Os resultados demonstram a importância da expressão artística no desenvolvimento integral das crianças na primeira infância, indicando que atividades como música, pintura e teatro estimulam a criatividade, o desenvolvimento cognitivo, emocional e social, permitindo a autoexploração, melhorando a autoestima e aprimorando as habilidades interpessoais. Recomenda-se que sejam feitas mudanças no currículo e que os professores sejam treinados para fortalecer a educação artística desde cedo.

INTRODUCCIÓN

Las actividades artísticas suscitan el interés de la humanidad durante su devenir; mediante ellas las personas expresan sus inquietudes sobre la realidad en que se desenvuelven y todas las interacciones a su alrededor mediante recursos sonoros, plásticos, lingüísticos y corporales. El contexto educativo contemporáneo, se orienta hacia el logro de una educación con calidad e inclusión en el nivel inicial, por cuanto resulta determinante para el posterior desarrollo del aprendizaje y de una vida con plenitud, por cuanto en este nivel se establecen los asideros cognitivos, instrumentales y valorativos primordiales para el logro de los objetivos pedagógicos ulteriores (Vélez et al., 2022; García et al., 2016).

Uno de los aspectos clave en este contexto resulta la integración de las expresiones artísticas, por cuanto ellas desempeñan un rol protagónico en el alcance y desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales robustas. Por ello, se introducen resultados intrínsecos al proceso enseñanza-aprendizaje, que delinean cambios sustanciales en las concepciones y prácticas docentes. De manera sincrónica, el tema de la inserción de las actividades artísticas en el proceso docente se constituye en un área de interés indagatorio donde concurren múltiples visiones (Molina, 2024; Álvarez-Galeano et al., 2024; Moncayo et al., 2023; Pinargote-Baque et al., 2022; García et al., 2021).

A pesar del creciente interés indagatorio, respecto a la aplicación de las expresiones artísticas con fines docentes, se constata a nivel nacional e internacionalmente, una insuficiente implementación de actividades artísticas en este nivel educativo; problemática favorecida, de una manera u otra, por la difundida subvaloración del arte en este entorno; esta tendencia se atribuye en gran medida a una limitada comprensión de la capacidad terapéutica y educativa de las expresiones artísticas; conjuntamente con la percepción errónea de que el arte es un complemento opcional en vez de una herramienta integral (Flores y Clemente, 2024).

Asimismo, algunos autores formulan que la idea de la contribución que la educación estética y artística hace al desarrollo psíquico y físico de niños de edad preescolar, como condición relevante de su futura personalidad, no respalda ni predomina adecuadamente en la manera de concebir el devenir formativo pedagógico de expertos para el nivel educativo inicial (Estévez y Rojas, 2017).

Por lo anterior, resulta necesario divulgar el valor de las expresiones artísticas para desarrollar integralmente la niñez; en aras de contribuir a que los expertos de la esfera educativa examinen y ofrezcan una valoración plena del rol que ostentan dichas expresiones, como herramientas facilitadoras del desarrollo pleno de niñas y niños. Afín con ello, la interrogante que recorrió la investigación fue: ¿Qué producción científica se ha publicado sobre la relevancia de las expresiones artísticas como herramientas favorecedoras del desarrollo íntegro de la niñez en el nivel educacional inicial, entre el 2017 y 2024?

En coherencia con la interrogante precedente, el artículo que ahora se presenta, tuvo como objetivo analizar la producción científica existente acerca de la importancia de las expresiones artísticas en el desarrollo integral de la niñez en el nivel inicial. Este trabajo se inserta en el esfuerzo por fomentar la concientización respecto a la valía que se les reconoce a las expresiones artísticas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel educativo inicial; bajo el presupuesto de que no se puede valorar lo que no se conoce.

MÉTODO

El desarrollo de esta propuesta investigativa asumió un enfoque cualitativo-descriptivo, mediante una revisión bibliográfica de documentos. Se realizó el examen de las múltiples problemáticas que delinean el valor de las expresiones artísticas para favorecer el bienestar integral de la niñez en el contexto del nivel inicial mediante el relato, por lo que se denotan las características que distinguen a las publicaciones en las diferentes líneas de investigación a las que tributan cada una.

Respecto al análisis de la información se adoptó el método hermenéutico cualitativo al hacerse una interpretación y comprensión de la información cualitativa recopilada desde una perspectiva fenomenológica. Además, se empleó la revisión documental como técnica en la recopilación de datos, lo que posibilitó la investigación sobre la producción teórica, metodológica e investigativa generada alrededor del tema estudiado. Dicha técnica permitió la identificación de conceptualizaciones, limitaciones, tendencias y divergencias, además de revelar la dinámica argumentativa y metodológica de las publicaciones analizadas.

La muestra quedó conformada por diecisiete documentos significativos, que incluyeron fuentes de información secundaria, tales como: trabajos académicos y artículos científicos, publicados entre 2017 y 2024, en torno a autores de América Latina de una población de 162, bajo criterios de homogeneidad de tipo documental, por cuanto las unidades de recolección tuvieron características similares al resultar estas fuentes

de información secundaria. En cuanto al tiempo en que se realiza, la investigación comenzó a partir de octubre de 2024 hasta enero de 2025. En este sentido, fue transversal, al analizarse una sola vez el objeto sin pretender reexaminar las unidades de recolección.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El análisis de la información permitió obtener los resultados del análisis de la producción científica, publicada entre 2017 y 2024, sobre la importancia de las expresiones artísticas para desarrollar integralmente la niñez en el nivel inicial. Los hallazgos muestran la dispersión preponderante en el tratamiento del tema, en tanto se abordan múltiples temáticas y los objetivos se enfocan a fines divergentes; lo que dificulta la comprensión de la relevancia del asunto Tabla 1.

Tabla 1. Documentos analizados, por autores, según objetivos y temáticas

No.	Autor(s) (Año)/País	Título del documento	Objetivo
1	Molina (2024)/ Perú	Control de las emociones con el lenguaje artístico en el nivel inicial	Explorar el impacto de las representaciones artísticas en el control emocional de los niños del nivel inicial.
2	Álvarez-Galeano et al., (2024) / Ecuador	Grafoplastia y dactilopintura: revisión y planificación para la apertura lúdico-didáctica en la educación inicial.	Valorar las contribuciones de diferentes investigaciones, mediante una sistematización adecuada centrada en la lúdica, con el fin de avanzar en la creación de una planificación educativa.
3	Flores y Clemente (2024)/ Ecuador	Expresiones artísticas en la terapia del lenguaje: Un enfoque integral psicopedagógico.	Estudio sobre la aplicación de expresiones artísticas en la terapia del lenguaje, abordada desde un enfoque psicopedagógico.
4	Moncayo et al. (2023)/ Ecuador	La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial	Crear conciencia en los docentes respecto a la importancia de emplear herramientas como la expresión artística para fomentar la gestión emocional en niños de educación inicial.
5	Calderón-Alcívar y Vega-Intriago (2023) / Ecuador.	Guía de actividades musicales para el desarrollo emocional de los niños del nivel inicial.	Diseñar una guía de actividades musicales destinadas a promover el desarrollo emocional en niños y niñas de nivel inicial.
6	Cortés y Grinspun (2023)/ Chile	Percepción de la corporeización de las emociones, según profesores/as que imparten la asignatura de Artes Visuales en Santiago de Chile	Reconocer cómo se manifiestan las emociones en niños, niñas y adolescentes mediante el aprendizaje de las artes visuales en el entorno escolar.
7	Pinargote-Baque et al. (2022) / Ecuador	La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial	Examinar cómo la expresión artística contribuye al desarrollo completo de los niños del subnivel II en la institución educativa Augusta Ugalde Alcívar.
8	Cornejo (2022)/Perú	La expresión artística como estrategia para favorecer la creatividad en los niños del nivel inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.	Establecer la conexión entre la expresión artística y su uso como estrategia para potenciar la creatividad en los niños del nivel inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho.
9	Esteche (2022)/ Uruguay	La importancia de las expresiones artísticas en la primera infancia.	Meditar acerca de la relevancia y el reconocimiento otorgado a las diversas áreas que integran las expresiones artísticas en la primera infancia en nivel inicial.
10	Haro (2022)/ Ecuador.	El arte como estrategia de enseñanza/aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística en los niños de Educación Inicial II.	Explicar cómo el arte puede servir como una estrategia para la enseñanza y el aprendizaje, y su impacto en el desarrollo de la expresión artística en los niños de educación inicial II.

No.	Autor(s) (Año)/País	Título del documento	Objetivo
11	García et al., (2021) / Ecuador.	La pintura como actividad de expresión artística para el trabajo docente en niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) de la educación inicial	Proporcionar una secuencia de actividades pedagógicas relacionadas con la pintura para niños de 3 a 4 años, con el propósito de mantener su interés y motivación a través del proceso creativo que surge durante la realización de pintar.
12	Panchi et al. (2021)/ Ecuador.	La musicoterapia como estrategia para el desarrollo de la memoria en infantes	Examinar el impacto de la musicoterapia como método estratégico en el crecimiento de la memoria en niños de 4 a 5 años.
13	Noteno (2021)/Perú	La expresión plástica y la psicomotricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial en la institución educativa No. 381 Pasito de la Paz, distrito Teniente Manuel Clavero, Putumayo Loreto período 2021.	Relacionar la expresión plástica con el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años en nivel inicial.
14	Vázquez (2018)/ México	La inclusión de la danza: en el contexto educativo de niños, jóvenes y adultos	Contribuir a una perspectiva pedagógica que promueva el espíritu artístico, formando estudiantes creativos. Esto implica no solo la práctica de danzas tradicionales como la folclórica y la clásica, sino también centrarse en expresar los ritmos y temas actuales propios de la nación, fomentando una cultura donde la danza contemporánea sirva para abordar problemáticas sociales, sin desvalorizar los estilos culturales tradicionales.
15	Mora (2018)/ Ecuador	Las aplicaciones móviles Apps en el desarrollo de la expresión artística de los niños.	Estudiar cómo las aplicaciones móviles (Apps) afectan el crecimiento de la expresión artística en niños de 4 a 5 años.
16	Chaparro et al. (2018)/ Colombia	El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos.	Identificar las actividades artísticas que se llevan a cabo en la infancia y su relación con la promoción de procesos creativos en niños y niñas.
17	Estévez y Rojas (2017)/Ecuador.	La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional.	Analizar la relevancia de la educación artística en la primera infancia y examinar la estructura curricular en la formación pedagógica de los profesionales de educación inicial en la Universidad Metropolitana del Ecuador.

La producción académica, referida a la significación de las expresiones artísticas para desarrollar integralmente la niñez en el nivel inicial, se relaciona con múltiples procesos cognitivos, psicológicos, culturales y fisiológicos, lo que refleja la valía instrumental y las diversas potencialidades de dichas expresiones para la docencia en este nivel educativo; dicha cuestión puede visualizarse en la Tabla 2.

Tabla 2. *Procesos con los que se relacionan las expresiones artísticas según los documentos analizados*

Procesos	Documentos donde se relaciona
Cognitivos	8, 10, 11, 12, 14, 16, 17.
Psicológicos	1, 3, 4, 5, 6.
Culturales	2, 7, 9, 15.
Fisiológicos	13.

Nota: La numeración se corresponde con la adoptada por los documentos en la Tabla 1.

Asimismo, al analizar los documentos consultados se corroboró el predominio de la pluralidad en el abordaje de las problemáticas, lo que refleja dispersión en los alcances de los principales hallazgos, tal como lo muestra la Tabla 3, que visibiliza la ambigüedad en los marcos teórico-conceptuales asumidos.

Tabla 3. Principales hallazgos contenidos en los documentos analizados

No.	Principales hallazgos
1	Los hallazgos demostraron que el teatro, la danza y la música desempeñan un rol relevante en la promoción del bienestar emocional infantil. Se concluye que estas expresiones artísticas contribuyen al manejo emocional, fomentando actitudes positivas como alegría, felicidad y amor en los niños.
2	Para potenciar la labor docente en la educación temprana, es indispensable la formación continua, ya que los niños deben adquirir habilidades diversas —tanto cognitivas como socioafectivas y de lenguaje— para un desarrollo integral. Los docentes que se actualizan de manera constante logran mejorar sus conocimientos y facilitan un aprendizaje enriquecido en los pequeños.
3	Los hallazgos demostraron que disciplinas como la danza, el teatro y la música desempeñan un rol definitorio en la promoción del bienestar emocional infantil. Se concluye que estas expresiones artísticas contribuyen al manejo emocional, fomentando actitudes positivas, entre las que se connotan: la alegría, felicidad y amor en los infantes. Para potenciar la labor docente en la educación temprana, es indispensable la formación continua, ya que los niños deben adquirir habilidades diversas —tanto cognitivas como socioafectivas y de lenguaje— para un desarrollo integral. Los docentes que se actualizan de manera constante logran mejorar sus conocimientos y facilitan un aprendizaje enriquecido en los pequeños.
4	Varios autores reconocen la efectividad de las actividades artísticas para mejorar la comunicación oral y superar barreras lingüísticas, aunque existe variedad en los enfoques utilizados. Algunos investigadores coinciden en que estas actividades incentivan la creatividad y las emociones en niñas y niños, mientras que otros resaltan que deben adaptarse y ser creativas en su implementación, dada la diversidad de necesidades. La importancia de emplear actividades plásticas y expresivas en la educación infantil está respaldada por autores que promueven el uso de estrategias que fortalecen estas habilidades y favorecen el desarrollo socioemocional. La implementación de estas actividades estimula el pensamiento imaginativo, la libertad de expresión y la creatividad. Además, la comprensión de sus fundamentos neurocientíficos y la promoción de la educación emocional favorecen el bienestar integro de los niños.
5	La aplicación de una ficha de evaluación reveló que la mayor cantidad de los niños pudieron participar en actividades musicales sin dificultad, enfatizando que la música favorece el progreso emocional y enriquece el proceso de enseñanza y aprendizaje.
6	Entre los principales hallazgos, se resaltan estrategias que utilizan las artes visuales y la expresión corporal para potenciar la autorregulación, la empatía, el humor y la activación sensorial, favoreciendo la expresión artística en niños y jóvenes.
7	Tras la aplicación de guías de observación, se evidenció un crecimiento en áreas motrices, cognitiva, socioafectiva y del lenguaje, destacando cómo la expresión artística aporta a la formación integral del alumnado. La investigación mostró que las autoridades de centros educativos iniciales priorizan el uso de recursos innovadores, incluyendo actividades creativas y didácticas en pos del desarrollo personal y académico de los niños, promoviendo habilidades artísticas y culturales desde temprana edad.
8	Se comprobó la relación significativa que existe entre el uso de la expresión artística y la creatividad en los niños del nivel educativo inicial en la institución Fe y Alegría Amay, Huacho. La interrelación fue positiva en general, siendo moderada en el caso del teatro y también significativa en danza y artes plásticas, sugiriendo que estas actividades contribuyen en gran medida a potenciar la creatividad infantil.
9	La importancia del arte radica en que ayuda a formar el pensamiento mediante diversas formas de representación, promoviendo la inteligencia y facilitando la inclusión de diferentes estilos y formas de expresión, respetando las múltiples inteligencias y potencialidades individuales.

No.	Principales hallazgos
10	El arte en la infancia también fortalece la identidad creativa, promoviéndose la autonomía y exploración a través de actividades expresivas; además, favorece el desarrollo de habilidades comunicativas y la interacción social. El rol del docente en estas actividades es fundamental: su labor de estimular y crear un ambiente propicio favorece el autodescubrimiento infantil, estimulando la creatividad y habilidades de pensamiento. Además, la participación en actividades artísticas genera alta motivación y participación, ya que estas actividades, aunque no frecuentes, resultan muy atractivas y divertidas para los niños, incrementando su creatividad y participación.
11	El déficit de atención e hiperactividad, considerado como un trastorno en el comportamiento, puede ser abordado pedagógicamente en la educación inicial mediante estrategias específicas, como el uso de pintura, que mantiene el interés y fomenta la motivación en niños con TDAH. Las actividades propuestas, que combinan expresión artística y juego, contribuyen a desarrollar la creatividad y contribuyen a mantener a estos niños motivados y concentrados, beneficiando su proceso de aprendizaje.
12	Cambios positivos se detectan en la mayoría de los estudiantes en diversas áreas, tras aplicar un plan de intervención. Se detectaron mejoras significativas en casi todos los aspectos evaluados, incluyendo la memoria, donde la expresión musical mostró un impacto relevante en niños de las edades comprendidas entre 4 y 5 años. Esto destaca la necesidad de que las instituciones docentes integren metodologías musicales en los currículos de nivel inicial y las estrategias artísticas en general.
13	Se encontró una relación estadísticamente notable entre la expresión plástica y la coordinación motriz fina en los niños de 4 años en la comunidad educativa N° 381 de la demarcación Teniente Manuel Clavero – Loreto, donde el coeficiente rho de Spearman evidencia una interrelación moderada y positiva, con un valor $r_s = 0,602$ y una p-valía de 0,014, siendo menor a 0,05. Asimismo, se constató una conexión importante entre la eficiencia motriz fina y la creatividad en estos niños, con un coeficiente $r_s = 0,624$ y $p = 0,031$, también menor a 0,05; en este contexto, los docentes y auxiliares del nivel inicial perciben una moderada frecuencia en la dimensión creatividad, alcanzando un 54,5%. Además, se verificó una correlación notoria entre la percepción del espacio y la psicomotricidad fina en estos niños, con un coeficiente $r_s = 0,591$ y $p = 0,040$, reflejando también una relación moderada y positiva; en la evaluación de los docentes respecto a la percepción espacial, esta dimensión se sitúa en un nivel medio, con un 63,6%. Finalmente, se evidenció una relación significativa entre el pensamiento visual y la psicomotricidad fina en los niños de este nivel, donde el valor $r_s = 0,607$ y $p = 0,022$ indican una correlación moderada y positiva; en esa dimensión, los docentes perciben un nivel bajo, con un 54,5%, en relación con la visualización mental.
14	Al explorar la danza como disciplina en la educación inicial, se valora sus raíces culturales y se fortalecen los logros alcanzados mediante ellas. Esta manifestación artística no solo es una forma de poesía acompañada de música rítmica, sino que se realiza con movimientos hábiles al compás de melodías, ayudando sin duda a quienes la practican a obtener beneficios visibles en su desarrollo personal, como una mejora en la coordinación motriz, mayor confianza en sus acciones, fluidez al hablar, además de un avance en su bienestar físico y mental.
15	Se presentaron diversos criterios que facilitan la incorporación de innovaciones en la labor docente, específicamente relacionadas con el uso de tecnologías. Estas propuestas están alineadas con la tendencia actual de integrar las herramientas tecnológicas, como las aplicaciones móviles, en el proceso educativo. Este enfoque novedoso se ha consolidado como un recurso innovador en el nivel educativo inicial, promoviendo el desarrollo integro de los niños en las áreas motriz, cognitiva y artística.
16	El arte se integra como un elemento fundamental en la estructura curricular con el objetivo de cumplir de manera clara y concreta las metas del proyecto educativo institucional. Cuando los niños realizan actividades artísticas, experimentan una intensa emoción principalmente por los colores y las formas

No.	Principales hallazgos
	que ven en sus dibujos, pinturas o en las paredes. La atracción por los materiales para pegar y las figuras para manipular es evidente; su atención se centra en la transposición, descomposición y reensamblaje de los personajes o figuras que crean o modelan con plastilina y arcilla. La percepción que desarrollan acerca de cómo su propia expresión artística puede transformarse lleva su trabajo artístico más allá de simples actividades manuales; se convierten en comportamientos creativos que no solo permiten modificar un elemento tantas veces como quieran, sino que también ofrecen la oportunidad de recrear o dar existencia a una idea mental de belleza y estética.
17	Se ha establecido que la incorporación de diferentes lenguajes artísticos en la formación del profesional pedagógico representa un aspecto fundamental. La promoción y utilización de estos recursos, que abarcan dimensiones pedagógicas, estéticas y de transformación de modos de actuación y prácticas en el ámbito educativo, fomentan procesos de integración grupal, participación activa, reflexión, diálogo y creatividad en las comunidades educativas y en los contextos socio-territoriales. Este enfoque contribuye significativamente a mejorar la calidad de vida de los niños, así como a optimizar la atención y el cuidado integral que reciben en sus espacios de aprendizaje, promoviendo condiciones más inclusivas y participativas.

Nota: La numeración se corresponde con la adoptada por los documentos en la Tabla 1.

Uno de los hallazgos del presente estudio fue la identificación de un grupo de limitaciones que contienen las investigaciones analizadas y que repercuten en los resultados que se obtienen (Ver Tabla 4). Asimismo, se revelan los límites compartidos y que indican diversas brechas epistémicas que demandan resultados relacionados con las formas específicas en las que los procesos y dinámicas docentes evolucionan y en las que surgen interrogantes abiertas en este nivel educacional.

Tabla 4. Principales limitaciones identificadas en los documentos analizados

Ámbito de la limitación	Limitación	Documentos donde se identifica
Metodológica	Insuficiente constatación de los resultados	2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,14,16,17.
	Limitado nivel de impacto y socialización de resultados al abordarse problemáticas específicas.	3,7,8.
Teórico	Insuficiente tratamiento teórico-conceptual de las categorías introducidas en la lógica argumentativa.	1,2,9,11,12,14,16,17.

Nota: La numeración se corresponde con la adoptada por los documentos en la Tabla 1.

La clasificación de los documentos, que se estudiaron, muestra el grado de representatividad de la producción académica por una determinada tipología centrada en: nacionalidad de los autores, el enfoque metodológico aplicado y según la clasificación de la fuente documental examinada; resultado que se muestra en la Tabla 5. En este sentido resulta válido connotar que Ecuador con un 58,8% de la autoría de los documentos deviene la nación de mayor representación; lo que señala la prioridad establecida en dicho país por encontrar salidas pertinentes a las múltiples problemáticas enfrentadas, en los contextos donde se desarrolla la educación inicial, desde los marcos explicativos de las expresiones artísticas.

De acuerdo con el enfoque metodológico adoptado, las investigaciones cualitativas con un 70,6% de aplicabilidad resultan las más extendidas por encima de las mixtas con el 17,6% y las cuantitativas con un 11,8%, las menos utilizadas. Por otra parte, según la clasificación de la fuente documental, los artículos científicos son los medios más utilizados para socializar los resultados científicos que se obtienen en este tema con un 70,6%, que superan marcadamente a los otros dos tipos de documentos tomados en el presente estudio.

Tabla 5. Representatividad de documentos según criterio de procedencia

Tipología	Procedencia	Números	Cantidad	Porcentaje
Por nacionalidad de los autores	Ecuador	2, 3, 4, 5, 7, 10, 11, 12, 15, 17	10	58,8%
	Perú	1, 8, 13	3	17,6%
	Chile	6	1	5,9
	Uruguay	9	1	5,9
	México	14	1	5,9
	Colombia	16	1	5,9
Según el enfoque metodológico aplicado	Cualitativa	2,3,4,5,6,7,9,10,11,14,16,17.	12	70,6%
	Cuantitativa	8,12	2	11,8%
	Mixta	1,13,15	3	17,6%
De acuerdo a la clasificación de la fuente documental	Artículos científicos	1,2,3,4,5,6,7,11,12,14,16,17	12	70,6%
	Tesis o trabajo de investigación para la obtención del grado de Master en Ciencias	8,15	2	11,8%
	Tesis, monografía o trabajos finales de grado o titulación de Maestro o Licenciatura en Educación Inicial	9,10,13	3	17,6%

Nota: La numeración se corresponde con la adoptada por los documentos en la Tabla 1.

Como limitaciones de la presente investigación, pueden señalarse que los resultados son pertinentes dentro de los términos establecidos por la muestra de documentos seleccionados para el análisis, por otra parte, se toma una muestra con documentos publicados entre el 2017 y 2024, lo que puede reducir la representatividad al excluir otros estudios válidos alcanzados en otra dimensión temporal. Por otra parte, las futuras investigaciones sobre la trascendencia de las expresiones artísticas, en el empeño de favorecer el desarrollo integral de la niñez en el nivel educativo inicial, deben centrarse en varias áreas clave. En primer lugar, investigar el posible impacto de dichas expresiones a largo plazo, dado que tendencialmente los estudios actuales se enfocan en las transformaciones a corto plazo, lo que permitirá incrementar la pertinencia en el tiempo de los hallazgos.

Asimismo, la investigación debe explorar cómo las diferentes herramientas aportadas por las expresiones artísticas influyen en otros contextos de mayor contenido poblacional, básicamente las indagaciones publicadas basan sus resultados en pequeñas muestras, por lo que se aportan alcances limitados. Además, las exploraciones futuras también podrían centrarse en el papel de las tecnologías

emergentes, como la IA, para socializar la asimilación y el impacto que las expresiones artísticas ocasionan en las personas infantiles.

Discusión

Respecto a la producción científica existente, sobre la importancia de las expresiones artísticas en el nivel inicial, resultan múltiples las contribuciones que se localizan. Se coincide con los criterios de Flores y Clemente (2024), cuando señalan que el desconocimiento acerca de la capacidad terapéutica y educativa, de las expresiones artísticas, y el conocimiento desacertado de que el arte deviene un complemento optativo en vez de una herramienta integral, obstaculizan una mayor aplicación de estas expresiones en este nivel educativo. Además, según Estévez y Rojas (2017), debe reforzarse la contribución que la educación estética y artística aporta al desarrollo psíquico y físico de niñas y niños de edad preescolar, en la formación pedagógica de los futuros docentes para la educación inicial.

En este mismo sentido, resulta válida la indagación llevada a cabo por Esteche (2022), donde refiere que la educación por estándares de supervisión, en el nivel inicial, prioriza a la lecto-escritura y matemáticas, sin considerar el momento evolutivo en el que se está desarrollándose el infante y se dejan en un segundo plano a las expresiones artísticas sin tener en consideración su pertinencia en la formación y desarrollo de cada persona.

Asimismo, Pinargote-Baque et al. (2024), formulan que en momento de desarrollar la expresión artística y la creatividad de los niños, constituye un aspecto clave a considerar, por cuanto la mayoría de las producciones científicas reconocen y han comprobado que el arte estimula el razonamiento científico, lo que potencia un mayor progreso mental, ofreciendo a quien lo percibe, diferentes formas de apreciar el mundo y la realidad, para arribar a nuevas respuestas y a la generación de nuevos aprendizajes significativos para la vida.

Por otra parte, García et al. (2021), sostienen que la motivación está dada en un sistema de necesidades psicológicas y físicas en general, de modos de actuación aprehendidos y modelos sociales, las cuales en algunas ocasiones no resultan conscientemente identificadas por el individuo que las manifiesta; se ha corroborado que orientan su conducta hacia el alcance de un propósito y meta.

Estos dos últimos estudios revelan la misma necesidad y a nivel de relación coinciden, con respecto a los hallazgos que se alcanzan en la presente investigación, en cuanto a que existe una correspondencia elevada entre la acumulación exponencial de la producción científica que reconoce la importancia de las expresiones artísticas para desarrollar plenamente a las niñas y los niños, particularmente por activar la motivación de dichas personas infantiles en los procesos educativos que marcar significativamente su vida.

En coherencia con los estudios citados anteriormente, Zuloeta et al. (2021), examinaron los trabajos y actividades realizados por niños en la educación inicial, revelándose que estos enfrentaban dificultades en

cuanto a la creatividad. Un 54,1% de los infantes se situó en el nivel medio de creatividad, con puntuaciones que oscilaban entre 7 y 13 puntos.

Los resultados alcanzados, en el presente estudio, coinciden con los hallazgos de Flores y Clemente (2024), quienes señalan la importancia que se le concede a las expresiones artísticas en el incentivo de la creatividad y las emociones en los infantes. Asimismo, concuerdan con Pinargote et al. (2022) quienes destacan la relevancia de emplear las expresiones artísticas como herramientas esenciales para el desenvolvimiento integral del infante, al promover el fortalecimiento de sus habilidades y destrezas artísticas.

Estos resultados, confirman que en los documentos analizados existe consenso respecto a la importancia de incorporar, las expresiones artísticas como herramientas didácticas, que enriquecen el aprendizaje, potencian la posibilidad de que se cree un ambiente inclusivo y motivador, donde los estudiantes pueden explorar su identidad, expresar sus emociones y colaborar con el resto de sus compañeros.

Sin embargo, se difiere con Álvarez-Galeano et al (2024), quienes plantean que, en los centros educacionales del nivel inicial se configura, de manera progresiva, un conjunto de pautas y enfoques orientados a promover la dinamización de las artes. Este proceso responde a la creciente necesidad de implementar estrategias pedagógicas y didácticas que contribuyan a potenciar el desarrollo integral de los niños en esa etapa. La incorporación de estas pautas fortalece aspectos artísticos y todo lo relacionado con la educación integral, favoreciendo el crecimiento emocional, social, cognitivo y motor de los pequeños, en consonancia con las tendencias actuales en la educación temprana.

Para la presente indagación resultan válidas las aportaciones de Simbaña-Haro et al. (2022) y Molina-Cevallos y Palma-Villavicencio (2022), donde alcanzan puntos coincidentes en sus resultados, al verificarse la prevalencia del nivel bajo en el fomento de la expresión corporal. De esta revelación puede subrayarse la imperiosa demanda de diseñar e implementar estrategias educativas que integren, de manera intencional, actividades de expresión corporal. Esto último puede incluir juegos, danza, teatro y dinámicas grupales, acompañadas de una formación docente que valore y potencie esta área que resulta decisiva en este periodo de desarrollo de la personalidad al facilitar el fomento de habilidades motrices, además del desarrollo cognitivo, emocional y social.

Este hallazgo sugiere la presencia de limitaciones en aspectos claves de la creatividad, entre ellas la elaboración, fluidez, flexibilidad y originalidad, los cuales han sido insuficientemente abordados con estrategias que potencien las capacidades creativas de las niñas y los niños. Dado que la creatividad resulta una capacidad esencial en el proceso educativo, por ello se enfatiza en la importancia de implementarla mediante estrategias innovadoras, dinámicas y centradas en el juego, la exploración y la resolución de problemas, donde las expresiones artísticas poseen gran potencial.

CONCLUSIONES

El estudio resalta la importancia de las expresiones artísticas en el desarrollo integral de los niños en el nivel inicial; por cuanto la música, la pintura y el teatro, entre otras, no solo fomentan la creatividad, sino que contribuyen al desarrollo cognitivo, emocional y social de las niñas y los niños. A través de estas expresiones, pueden explorar sus emociones, mejorar su autoestima y desarrollar habilidades interpersonales que son esenciales para su interacción con otros.

A través de las actividades artísticas, los niños ejercitan su imaginación y creatividad de manera lúdica y significativa, convirtiendo estas experiencias en oportunidades para la autoexpresión. Además, estas actividades estimulan el pensamiento crítico y fomentan la resolución innovadora de problemas. Al promover la participación en expresiones artísticas, los educadores pueden crear un ambiente propicio para que la creatividad florezca, aspecto fundamental durante las etapas tempranas del aprendizaje.

Otro hallazgo clave del estudio es el papel del educador como facilitador del proceso artístico. Los docentes deben crear un ambiente que promueva la exploración y el descubrimiento, proporcionando a los niños las herramientas y espacios necesarios para expresarse artísticamente. Además, los educadores no solo deben adoptar un enfoque tradicional de enseñanza, sino involucrarse activamente en las actividades artísticas, apoyando a la niñez en su proceso creativo, lo que valida sus esfuerzos y fomenta la autoexpresión.

La investigación evidencia que la participación en actividades artísticas tiene un impacto positivo al ofrecer a los niños una vía para expresar sus sentimientos y experiencias, lo cual resulta especialmente beneficioso en contextos donde las habilidades de comunicación verbal aún están en desarrollo. Además, estas actividades fomentan la colaboración y el trabajo en equipo, aspectos fundamentales para el desarrollo de habilidades sociales durante esta etapa de la vida.

El artículo concluye que es fundamental que los centros educativos incorporen cambios en los programas de arte del currículo del nivel inicial, ya que la educación artística, además de enriquecer el proceso de aprendizaje, garantiza que los niños accedan a experiencias que favorecen su desarrollo integral. Para ello, se recomienda que las políticas educativas impulsen recursos y capacitaciones para los docentes, asegurando un enfoque equilibrado que potencie tanto las habilidades académicas como las artísticas.

CONFLICTO DE INTERESES

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses para la publicación del presente artículo científico.

REFERENCIAS

- Álvarez-Galeano, M. F., García-Barros, N. P., Crespo-Crespo, W. B., y Maza-Guillermo, E. A. (2024). Grafoplastia y dactilopintura: revisión y planificación para la apertura lúdico-didáctica en la educación inicial. *Ciencia y Educación*, 8(2), 95-115. <https://doi.org/10.22206/cyed.2024.v8i2.3087>
- Calderón-Alcívar, C. E., y Vega-Intriago, J. O. (2023). Guía de actividades musicales para el desarrollo emocional de los niños del nivel inicial. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa (Reicomunicar)*, 6(11), 117-134. <https://doi.org/10.46296/rc.v6i11edespmayo.0127>
- Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., Prieto Acevedo, E. A. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle14: Revista de Investigación en el campo del arte*, 13(23), 185-194. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279054997012>
- Cornejo Ortiz, C. P. (2022). La expresión artística como estrategia para favorecer la creatividad en los niños de inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho [Tesis de maestría en Ciencias de la Gestión Educativa con Mención en estimulación temprana. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6588/TESIS%20CORNEJO%20ORTIZ%20CATHERINE%20PAOLA.pdf?sequence=3>
- Cortés Picazoa, L., y Grinspun Siguelnitzky, N. (2023). Percepción de la corporeización de las emociones, según profesores/as que imparten la asignatura de Artes Visuales en Santiago de Chile. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación (REXE)*, 22(48), 65-83. <https://doi.org/10.21703/0718-5162.v22.n48.2023.004>
- Esteche Barraco, N. (2022). La importancia de las expresiones artísticas en la primera infancia [Monografía correspondiente al trabajo final de la formación de Maestro en Primera Infancia/4°. Instituto de Formación Docente “Elia Caputi de Corbacho”- Consejo de Formación en Educación]. <https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/2299/Esteche%2c%20N.%2c%20La%20importancia.pdf?sequence=2>
- Estévez Pichs, M. A., y Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>
- Flores López, D. L., y Clemente González, J. L. (2024). Expresiones artísticas en la terapia del lenguaje: Un enfoque integral psicopedagógico. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5(3), 1239-1247. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2111>
- García Álvarez, I., Macías Merizalde, A. M., y Bernal Cerza, R. E. (2021). La pintura como actividad de expresión artística para el trabajo docente en niños con TDAH de la educación inicial. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 4(3), 11-18. <https://www.redalyc.org/pdf/7217/721778110003.pdf>
- García, S., González, R., y Martín, A. (2016). Influencia de las prácticas en el desarrollo de la identidad profesional de los estudiantes. *Pedagogía Social: Revista Interuniversitaria*, (28):245-59. https://doi.org/10.SE7179/PSRI_2016.28.18
- Haro Quilumba, V. L. (2022). El arte como estrategia de enseñanza/aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística en los niños de Educación Inicial II [Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Politécnica Salesiana, Sede Quito]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22093/1/TTQ669.pdf>

- Molina Chircca, E. (2024). Control de las emociones con el lenguaje artístico en el nivel inicial. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8(35), 2373–2389. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i35.875>
- Molina-Cevallos, M. L., y Palma-Villavicencio, M. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun*, 6(11), 104-118. <https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0196>
- Moncayo, H., Martínez, K., Alulima, L., y Mena, M. (2023). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 8(10), 1010-1034. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i10.6174>
- Mora Castro, D. M. (2018). Las aplicaciones móviles Apps en el desarrollo de la expresión artística de los niños [Tesis de maestría en Educación Inicial, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/54e2ba53-2759-4210-8d11-3566d80bcd6/content>
- Noteno Jhovana, Ch. (2021). La expresión plástica y la psicomotricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial en la institución educativa No. 381 Pasito de la Paz, distrito Teniente Manuel Clavero, Putumayo– Loreto período 2021 [Tesis para optar el título profesional de licenciada en: Educación Inicial, Universidad Alas Peruanas]. https://repositorio.uap.edu.pe/jspui/bitstream/20.500.12990/12742/1/Tesis_expresi%C3%B3n_pl%C3%A1stica_psicomotricidad_fina_ni%C3%B1os_nivel_inicial_I.E.%20N%C2%B0.381_Pasito%20de%20la%20Paz_distrito_Teniente_Manuel%20Clavero_Putumayo_Loreto.pdf
- Panchi Culqui, J. C., Panchi Culqui, W. E., Panchi Culqui, R. C., Panchi Culqui, M. K., Panchi Culqui, B. M., Panchi Culqui, E. R. (2021). La musicoterapia como estrategia para el desarrollo de la memoria en infantes. *Revista Cubana de Pediatría*, 93(3), 1-16: e1193. <http://scielo.sld.cu/pdf/ped/v93n3/1561-3119-ped-93-03-e1193.pdf>
- Pinargote-Baque, K. Y., Calderón-Alcívar, C. E., Arteaga-Briones, G. J., Macías-Zambrano, C. P., Erika Andrea Morales-Intriago, E. A., y Barcia-Briones, M. F. (2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. *Polo del Conocimiento*, 7(5), 321-334. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i5.3964>
- Simbaña-Haro, M. P., Gonzalez-Romero, M. G., Merino-Toapanta, C. E., y Sanmartin-Lazo, D. E. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica retos de la Ciencia*, 6(12), 25-40. <https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385>
- Vázquez Avilés, N. (2018). La inclusión de la danza: en el contexto educativo de niños, jóvenes y adultos. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (10), 1-9. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/10/danza-contexto-educativo.html>
- Vélez Ávila, E.B., Vega Intriago, J.O., y Zambrano Acosta, J.M. (2022). Formación de las emociones y su incidencia en la inestabilidad motriz en los niños de 4-5 años en la Escuela José De Vasconcellos. *Revista Educare, Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 129–152. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1673>
- Zuloeta, E. J., Rojas Guevara, N. R., y Caramutti Fernández, V. (2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica. *Revista Conrado*, 17(82), 260-267. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S199086442021000500260&script=sci_abstract&tlng=es