

“I’m bi, actually”: Heartstopper y los significados otorgados al salir del clóset

Nuria Gantier Badani

Boliviana. Estudiante de la carrera de Comunicación Social en la Universidad Católica Boliviana “San Pablo”, sede en Cochabamba.

nuria.gantier@ucb.edu.bo

ORCID ID: 0009-0007-9583-8963

Carol Angela Sarmiento Via

Boliviana. Estudiante de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Católica Boliviana “San Pablo”, sede en Cochabamba.

carol.sarmiento@ucb.edu.bo

ORCID ID: 0009-0009-5307-9684

Marisa Geovana Paredes Baltazar

Boliviana. Licenciada en Comunicación Social y Docente a Tiempo Horario de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Católica Boliviana “San Pablo”, sede en Cochabamba.

marisa.paredes@ucb.edu.bo

ORCID ID: 0000-0002-9419-7144

Las autoras declaran no tener conflicto de interés alguno con la revista Punto Cero.



Gantier, N., Sarmiento, C. y Paredes, M. (2025). “I’m bi, actually”: Heartstopper y los significados otorgados al salir del clóset. *Punto Cero*, año 30 n°50, Junio 2025. Pp 87-101. Universidad Católica Boliviana “San Pablo” Sede Cochabamba.

"I'M BI, ACTUALLY": HEARTSTOPPER Y LOS SIGNIFICADOS OTORGADOS AL SALIR DEL CLÓSET ¹

Resumen

La investigación se centra en la representación de la Comunidad LGBTQ+ a través de medios audiovisuales, con un enfoque particular en la miniserie *Heartstopper*, y con el objetivo de comprender los significados que los jóvenes que han visto la miniserie le otorgan. La metodología propuesta incluye un enfoque correlacional, un diseño no experimental y cualitativo, utilizando revisión bibliográfica y grupos focales como una de las herramientas principales. La investigación se centra en dos escenas, una de cada temporada, donde se contempla al personaje principal, Nick Nelson, saliendo del clóset. Los resultados evidencian que la audiencia comprende esta miniserie como crucial para la juventud mientras le atribuyen significados a su identidad, al proceso de salir del clóset y a la representación de personajes LGBTQ+.

Palabras clave: Heartstopper, Comunidad LGBTQ+, Significados, Identidad, Salir del clóset.

"I'M BI, ACTUALLY": HEARTSTOPPER AND THE MEANINGS GIVEN WHEN COMING OUT OF THE CLOSET

Abstract

The research focuses on the representation of the LGBTQ+ community through audiovisual media, with a particular focus on the *Heartstopper* miniseries, and with the aim of understanding the meanings that the young people who have seen the miniseries give it. The proposed methodology includes a correlative approach, an experimental and qualitative design, using bibliographic review and focus groups as one of the main tools. The investigation focuses on two scenes, one of each season, where the main character, Nick Nelson, is contemplated coming out of the clóset. The results show that the audience understands this series as crucial for youth while attributing meanings to their identity, the process of coming out and the representation of LGBTQ+ characters.

Key Words: Heartstopper, LGBTQ+ Community, significances, identity, coming out.

¹ "I'm bi, actually" se traduce al español como "Soy bi, en realidad". La frase fue utilizada por el personaje Nicholas Nelson en repetidas ocasiones de la segunda temporada de la serie *Heartstopper*. Tras salir del clóset con su familia, amigos y compañeros de clase, Nick siente la necesidad de aclarar que es bisexual y utiliza esta frase para hacerlo. Asimismo, "I'm bi, actually" se ha convertido en un símbolo de la bisexualidad del personaje, dando mayor visibilidad a las personas que atraviesan una experiencia similar tras salir del clóset.

1. Introducción

Actualmente, las sociedades están conformadas por diversos grupos con características propias. Uno de estos grupos es la Comunidad LGBTQ+, la cual es reconocida como un movimiento social desde 1897 con la creación del Comité Científico-Humanitario, "la primera organización por los derechos gay" (Pohlen, 2015). Aunque Ramírez-Bravo et al., reconoce que la configuración de esta comunidad como "movimiento puede contar entre sus antecedentes el hecho histórico sucedido en Florencia, en 1494" (2022, p. 8). Evidenciando que existe un registro histórico bastante amplio que involucra una constante lucha por los derechos de las personas LGBTQ+.

Con relación a ello, Zavala Khan menciona que la homosexualidad siempre ha sido parte de la condición humana (2019, p.12). Debido a aquella naturalidad, uno de los espacios donde ha tenido una fuerte presencia es en "la historia del cine" (Zavala Khan, 2019, p. 12). La Comunidad LGBTQ+ ha sido representada en diversos personajes desde hace más de 100 años atrás (2019, p. 12). No obstante, "no eran presentados de manera abiertamente gay, por lo que solo quienes supiesen sobre su verdadera naturaleza, o quienes perteneciesen a la comunidad, sabían lo que estaban viendo en pantalla." (Zavala Kahn, 2019, p. 12). Es decir, si bien existían historias con personajes LGBT, éstas no los presentaban de manera explícita.

Con el paso del tiempo, aquella visibilización fue tornándose más evidente para los espectadores, llegando al punto de que, actualmente, se producen películas con "grandes presupuestos o de prestigio" (Zavala Kahn, 2019, p. 16) que cuentan con protagonistas LGBT. Sin embargo, a pesar de los avances que se ha logrado, Zavala Kahn sostiene que los medios audiovisuales pueden "hacer un mejor trabajo en términos de representación e igualdad" (2019, p. 12). Para Moscovici, este sentido de representación se da a partir de conocimientos generados en la vida cotidiana, a través de intercambios comunicacionales, que puede entenderse como una versión contemporánea del sentido común (1979). Así, la acción de representar incide en las identidades colectivas, pues no solo está presente un objeto sino también que puede ser entendido como un referente de la cotidianeidad. En los productos audiovisuales Buxo (1999) estas imágenes se construyen dependiendo ciertos aspectos de la sociedad como "criterios de familiaridad y relevancia, gustos de la época, la situación social y las motivaciones y los intereses personales (Buxó & De Miguel, 1999). También, se reconoce el papel de los realizadores que con el pasar de los años se acercan a la realidad por medio de los personajes, los cuales "surgen de la necesidad de la sociedad de crear imágenes que sirvan como reflejo de su realidad [...] con el fin de que el espectador se identifique con la historia del personaje" (Navarro *et al.*, 2011).

En este contexto, se destaca la historia de Heartstopper, creada por Alice Oseman, que debido a su popularidad en línea, Heartstopper continuó expandiendo su alcance publicando sus historietas en formato de novelas gráficas en 2019 y ser adaptada al formato de miniserie en 2022. Actualmente, la miniserie cuenta con dos temporadas y narra la historia de Nick y Charlie, dos jóvenes que descubren que "su improbable amistad podría ser algo más mientras sorteán la escuela y el amor" (Netflix, 2022).

En relación con las temáticas de la miniserie, se hizo una revisión de documentos donde se concluyó que existe una variedad de artículos científicos y tesis doctorales acerca del concepto de creación de identidad en individuos dentro del colectivo LGBTQ+. Sin embargo, la mayoría de ellos fueron realizados en otros contextos e idiomas y no se centran en la generación de significados en torno al tema central del presente estudio "salir del closet". Entre los estudios realizados en Bolivia, se destaca la investigación de Lucero Vargas (2019) la cual revela que "la comunidad LGBT es uno de los grupos sociales que tiene mayores obstáculos para ser reconocidos en el escenario social", debido a que sus "formas de actuación e intervención en la sociedad fueron irruptivas a los valores sociales instaurados" (p. 170). Por estos motivos, se afirma que existe un vacío en el conocimiento sobre el enfoque de procesos aplicado a la miniserie Heartstopper y la relación de esta con los significados

de la Comunidad LGBTQ+. En este sentido, es necesario aclarar que el presente artículo no pretende abordar las características sobre la experiencia de “salir del closet”. Al contrario, este trabajo tan solo abordará la representación que elabora la serie sobre dicho tema y cómo los espectadores la perciben e interpretan.

Asimismo, el aporte de la presente investigación en el área comunicacional, por un lado, se relaciona con el aporte en el conocimiento sobre los medios audiovisuales, sobre todo aquellos relacionados con temáticas LGBTQ+, y su influencia en el desarrollo de la identidad de los jóvenes. Por otro lado, se profundiza en la creación de significados por parte de los espectadores a partir de sus propias vivencias, creencias y percepciones sobre su entorno. Por lo tanto, se pretende conocer la diversificación de información acerca de los LGBT/ Queer Media Studies, mediante el objetivo de comprender los significados que le otorgan los jóvenes que han visto la miniserie al salir del clóset en la miniserie Heartstopper.

2. Materiales y métodos

El presente trabajo es de tipo correlacional, con un diseño de investigación preexperimental. Se hace el uso de una metodología mixta. Para ello, se utilizaron las técnicas de revisión bibliográfica, análisis de contenido y grupos focales con sus herramientas respectivas. Con relación a la última técnica, se formaron tres grupos focales para recolectar información acerca del proceso de recepción de la miniserie Heartstopper. En la siguiente tabla, se presentan los datos respecto a los grupos focales realizados:

Tabla 1. Características de los participantes de los grupos focales

<i>N° de Grupo Focal</i>	<i>Nombres</i>	<i>Edades</i>	<i>Características</i>
Primer grupo focal	Natalia	19 años	Se considera seguidora fiel de la miniserie Heartstopper
	Lucía	20 años	Se considera seguidora fiel de la miniserie Heartstopper
	Jhoanna	21 años	Se considera seguidora fiel de la miniserie Heartstopper
Segundo grupo focal	Maya	18 años	Se considera seguidora fiel de la miniserie Heartstopper
	Dana	19 años	Se considera seguidora fiel de la miniserie Heartstopper
	Alejandra	19 años	Se considera seguidora fiel de la miniserie Heartstopper
Tercer grupo focal	Melody	20 años	Se considera seguidora fiel de la miniserie Heartstopper
	Valeria V.	22 años	Se considera seguidora fiel de la miniserie Heartstopper
	Maya	14 años	Se considera seguidora fiel de la miniserie Heartstopper
	Claudia	43 años	Es madre de familia de Natalia, integrante del primer grupo focal.

Fuente: Elaboración propia (2024).

Al implementar una metodología centrada en la comunidad LGBTQ+, se buscó garantizar la representatividad de los espectadores comprometidos con el contenido y la temática de la miniserie. La inclusión de dos grupos con un enfoque etario diferenciado permitió capturar matices generacionales en la percepción y apreciación de la obra, mientras que la incorporación de una madre de 43 años en el tercer grupo enriqueció el análisis al aportar una mirada desde una perspectiva parental, que añade una dimensión socioemocional al proceso de recepción mediática.

El uso de las técnicas en la investigación se llevó a cabo de una manera tanto sistemática como multidimensional. Además, se combinaron la revisión bibliográfica, el análisis de contenido y los grupos focales para obtener una comprensión profunda de la recepción de la miniserie Heartstopper y sus significados para los espectadores. El muestreo de este estudio es de tipo no probabilístico, denominado muestreo intencional por criterios. A partir de ello, se determinó la muestra siendo dos escenas en las que el personaje principal Nick Nelson sale del clóset en los capítulos 8 y 7 de la primera y segunda temporada de Heartstopper, respectivamente. Ambas escenas fueron seleccionadas debido a su importancia narrativa y emocional dentro del contexto de la trama. Al ser puntos cruciales en la historia, se espera que estas escenas reflejen de manera destacada las posibles características emocionales y sociales de este proceso en los personajes y en su entorno.

Entre las herramientas utilizadas, se llevó a cabo un análisis de contenido para contextualizar las escenas seleccionadas como muestra en el estudio. Este análisis permitió comprender el trasfondo, la narrativa y los elementos clave presentes en las escenas analizadas. Dando lugar a una comprensión del contexto emocional, social y narrativo que las rodea, lo que contribuyó a enriquecer el análisis sobre la representación y los significados asociados con la salida del clóset en la comunidad LGBTQ+.

3. Resultados

A continuación, se presentan los hallazgos de la investigación que buscan comprender los significados que los jóvenes que han visto la miniserie le otorgan a Heartstopper. En este sentido, los resultados obtenidos fueron segmentados en cuatro categorías: el mensaje de Heartstopper, los significados de salir del clóset, la identidad generada a partir de la miniserie y la representación de la Comunidad LGBTQ+.

3.1. El mensaje que transmite Heartstopper

Para comenzar, es necesario comprender los sucesos que se desarrollan en las dos escenas seleccionadas con la temática de “salir del clóset”. Para ello, se presenta una tabla comparativa de las escenas correspondientes a cada temporada, destacando los personajes presentes, el escenario donde se desarrollan los sucesos, paleta de colores, los diálogos, entre otros.

Tabla 2. Comparación entre las escenas referentes a “salir del clóset” en Heartstopper

	Capítulo 8, temporada 1	Capítulo 7, temporada 2
Imagen de la escena		
Contenido	<p>Narrativo: Antes de la escena, Nick Nelson tuvo una cita con Charlie Spring en la playa. Nick le confiesa a Charlie que quiere salir del clóset con personas cercanas y Charlie le anima a hacerlo. Asimismo, ambos confirman que su relación es de novios.</p> <p>Visual: Tras regresar de la playa, después de la cita, Nick se encuentra en el comedor de su casa junto a su madre, Sarah.</p>	<p>Narrativo: Una semana antes de la escena, Sarah Nelson comenta a sus hijos, Nick y David Nelson, que su ex-esposo y padre de los jóvenes, Stéphane Nelson, los visitará para cenar. En ese momento, Nick pregunta a su madre si podría invitar a Charlie Spring, su novio, para cenar junto con ellos. Sarah acepta y, además, sugiere invitar a la familia de Charlie. Durante la semana previa a la cena, Nick decide que quiere salir del clóset con su padre.</p> <p>Visual: La escena transcurre en el comedor de la casa de Sarah Nelson. Todos los personajes se encuentran sentados y comiendo en la mesa.</p>
Paleta de colores	 <p>La paleta de colores está compuesta por diferentes tonos de turquesa, beige, amarillo, naranja y café.</p>	 <p>La paleta de colores está compuesta por una variación entre tonos de mostaza, beige, rosado claro y negro.</p>

<p>Personajes</p>	<p>Nick Nelson Sarah Nelson (madre de Nick)</p>	<p>Nick Nelson Sarah Nelson (madre de Nick) David Nelson (hermano mayor de Nick) Stéphane Nelson (padre de Nick) Charlie Spring Jane Spring (madre de Charlie) Tori Spring (hermana mayor de Charlie) Julio Spring (padre de Charlie)</p>
<p>Diálogos significativos</p>	<p>Nick Nelson: Mamá. Charlie es mi mejor amigo.</p> <p>Sarah Nelson: Si me pides que venga con nosotros de vacaciones, la respuesta es "no" porque ya compré los boletos.</p> <p>Nick Nelson: No, no es lo que iba a decir. <i>(Pausa)</i> Es mi novio. Charlie es mi novio. Igual me gustan las chicas, pero los chicos también. Y Charlie y yo estamos... estamos saliendo. Y, simplemente, quería que lo supieras.</p> <p>Sarah Nelson: Cariño, gracias por contármelo. Perdón si te hice sentir que no podías contármelo. No tienes que decir que te gustan las chicas.</p> <p>Nick Nelson: No, es que... No me gustan solo los chicos. Se llama bisexualidad. ¿Conoces el término?</p> <p>Sarah Nelson: Claro que sí. No nací en el Siglo XVIII. <i>(Risas)</i> ¿Cuánto hace que lo sabes?</p> <p>Nick Nelson: Bueno, con Charlie empezamos a salir hace unos meses, pero me gusta desde mucho antes.</p> <p>Sarah Nelson: Te amo.</p>	<p>Stéphane Nelson: Yo jugué al rugby en la universidad. Es muy atractivo para las mujeres. <i>(Ahora dirigiéndose a Nick y Charlie)</i> ¿Alguno de ustedes consiguió novia?</p> <p><i>(Silencio en la mesa)</i></p> <p>Charlie Spring: No. Supongo que no.</p> <p>Stéphane Nelson: Bueno, todavía hay tiempo.</p> <p>David Nelson: No sé si a Nick le interesa buscar novias.</p> <p>Tori Spring: <i>(Por debajo de la mesa, agarra con fuerza el brazo de David)</i> No te atrevas.</p> <p>Sarah Nelson: David, sé respetuoso. Tenemos invitados.</p> <p>Nick Nelson: ¿Por qué siempre haces eso?</p> <p>David Nelson: Solo quiero ayudar.</p> <p>Nick Nelson: <i>(Suelta su tenedor)</i> Perdón, esto es ridículo. <i>(Hace una pausa y luego mira a su padre)</i> Papá, Charlie es mi novio. Sorpresa. Soy bi, él es gay y me estresaba mucho cómo iba a decírtelo, pero ¿sabes qué? Ya no me importa lo que pienses de esto, porque a ti ni siquiera te importa ver a tus hijos. Y, sabes, siempre que te veo solo pienso: "Ahora sí. Este es el momento en el que podrías realmente interesarte en mi vida", pero... nunca lo haces. Así que, si no te importa, a mí tampoco. <i>(Ahora dirigiéndose a su hermano, David)</i> Y no sé por qué te comportas como un niño, pero tu bullying ya no me afecta porque, sinceramente, no me importa. Me gusta quién soy, me gusta mi vida. La próxima mejor quédate con papá. <i>(Ahora dirigiéndose a su mamá)</i> Disculpa, mamá. <i>(Nick se levanta de la mesa y sale de la cocina).</i></p>

Duración de las escenas	26:29 – 28:15	21:37 – 23:13
-------------------------	---------------	---------------

Fuente: Elaboración propia (2024).

A partir de la comparación de ambas escenas en la tabla, se identifican diferencias entre la forma en la que Nick decidió ser honesto con sus preferencias sexuales con su madre, como con su padre. Por un lado, en la primera temporada, la interacción entre ambos personajes se desarrolla de una forma más íntima, debido a que sólo se contaba con la presencia de Nick y su madre. Por otro lado, en la segunda temporada, está presente una mayor cantidad de personajes, lo cual se diferencia de la cercanía que podría haber con un elenco reducido.

De la misma manera, la actitud de Nick cambia radicalmente entre ambas. Mientras que en la primera temporada se encontraba nervioso por hacer la confesión a su madre, en la segunda temporada, expresa abiertamente su sexualidad, sin perder la confianza. Con relación a ello, la madre de Nick, Sarah, muestra su apoyo y empatía en ambas escenas. No obstante, en la segunda temporada, llega a adoptar una posición de firmeza, pidiendo respeto a su hijo mayor, David.

Las diferencias entre las escenas también son notables en el ámbito visual. Si bien ambas cuentan con una paleta de colores similar, la primera temporada utiliza diferentes tonos de turquesa, los cuales aportan mayor vivacidad y contraste entre los colores. Al contrario, en la segunda temporada, entre los tonos cálidos del espacio, también destaca una mayor cantidad de colores oscuros, como el azul marino o el negro. En consecuencia, la primera escena se caracteriza por mostrar un espacio íntimo y cálido entre ambos personajes; no obstante, la segunda escena muestra un momento de tensión, sobre todo entre Nick y su padre.

3.2. Significados a salir del clóset

Los resultados de la presente sección fueron obtenidos tras la proyección de las dos escenas relacionadas a la temática “salir del clóset” en los episodios 8 y 7 de la primera y segunda temporada, respectivamente. Aquella exhibición de ambas escenas tuvo lugar en diferentes momentos de los tres grupos focales realizados para la recolección de información. Mientras la escena correspondiente a la primera temporada fue proyectada al inicio de los grupos focales, la segunda se mostró en medio de la discusión, después de responder a preguntas adicionales.

Como se mencionó anteriormente, en la primera temporada, Nicholas Nelson sale del clóset con su mamá, Sarah Nelson. Tras la confesión, ella lo abraza y le repite que lo ama. Asimismo, menciona que sabe qué es la bisexualidad. A partir de la observación de aquel fragmento de la miniserie, es necesario describir el lenguaje no verbal que tuvieron las participantes de los tres grupos focales al ver la escena. La siguiente tabla muestra aquellos resultados:

Tabla 3. Reacción no verbal a la escena “salir del clóset” de la primera temporada

<i>Grupo Focal 1</i>	<i>Grupo Focal 2</i>	<i>Grupo Focal 3</i>
Durante el inicio de la escena, se pudo notar que Natalia y Lucía tenían los ojos llorosos. Asimismo, las tres participantes miraban con ternura a la pantalla o reían suavemente al final.	Durante la escena, se pudo notar que las chicas tenían una expresión de ternura en sus rostros.	Al mostrar la escena, las participantes sonreían con ternura. De igual forma, se pudo notar que Claudia (madre de familia) tenía los ojos llorosos.

Fuente: Elaboración propia (2024).

Tal cual se menciona en la tabla, tanto en el primer como tercer grupo focal, algunas de las participantes contenían las lágrimas ante la confesión que Nick hacía a su mamá. De igual manera, cerca al final de la escena, la expresión de las mujeres se transformó en ternura, debido a que sonreían ligeramente y ladeaban la cabeza a un costado. En adición, se puede destacar algunas de los comentarios realizados por las participantes.

Por ejemplo, Alejandra menciona que sintió empatía al ver la escena por primera vez. Aquello se debe a que *"he pasado por ese momento. Entonces, ha sido una empatía... He sentido un poco de cada uno de los sentimientos que han llegado a tener tanto Nick como su mamá"* (Alejandra, Grupo focal 2, 2023). Entonces, aquella escena ha despertado varias emociones en Alejandra debido a que es una experiencia que ella ha atravesado. A su vez, Melody agrega que sintió *"empatía hacia Nick ¿no? porque está revelando algo que para él tal vez lo ha agobiado"* (Grupo focal 3, 2023). Del mismo modo, Dana reconoce que ver dicho momento *"es muy bonito y [...] fue muy emotivo"* (Grupo focal 2, 2023).

Por otra parte, se puede destacar la reacción de Claudia. Tras ver la escena, ella comentó que, como madre de familia, siente *"poquito de empatía con la mamá (de Nick), ternura, emoción... porque es también emocionante ver que un hijo se acerque y que tenga la confianza para hablar contigo"* (Grupo focal 3, 2023). En este punto, la voz de Claudia se quiebra ligeramente y ella realiza una breve pausa para contener el llanto. Después de unos segundos, continúa respondiendo y explica que *"ver cuán difícil puede ser para un hijo hablar con su mamá es algo que a mí me llega, ¿no? Entonces, me emociona."* (Claudia, Grupo focal 3, 2023).

En base a los hallazgos expuestos de la primera temporada, los resultados de la segunda temporada se centran específicamente en la escena donde Nick Nelson le revela su orientación sexual a su padre. A través de los grupos focales, se buscó capturar en los resultados las reacciones, percepciones y emociones de los espectadores, las cuales se muestran en la siguiente tabla.

Tabla 4. Reacción no verbal a la escena "salir del clóset" de la segunda temporada

Grupo Focal 1	Grupo Focal 2	Grupo Focal 3
<p>Durante esta escena, se pudo notar que las integrantes del grupo focal rodaron los ojos ante los comentarios del hermano de Nick. Asimismo, hubo molestia en las tres, ya que apretaban sus labios. Sin embargo, cuando Nick menciona que su padre solo se pone en contacto una vez al año, las integrantes del grupo asintieron con la cabeza en señal de aprobación.</p>	<p>Durante la escena, se pudo notar que las participantes dentro de este grupo focal tenían una expresión de ternura en sus rostros.</p>	<p>Durante esta escena, se pudo notar que las chicas estaban molestas por la actitud del hermano de Nick. En un parte, incluso Maya se tapó la boca en señal de indignación.</p>

Fuente: Elaboración propia (2024).

Para comenzar, la tabla permite ver que los resultados de la segunda escena proyectada muestran expresiones de molestia, sorpresa y también ternura al momento de ver este momento dentro de la producción audiovisual. En el Grupo Focal 1, se observó que los integrantes rodaron los ojos ante los comentarios del hermano de Nick, expresando molestia al apretar los labios. Dentro del segundo grupo focal, se pudo identificar que las chicas presentaron expresiones de ternura en sus rostros durante la escena. No se registraron reacciones de molestia o desaprobación en este grupo. En cuanto al tercer grupo focal, a

partir de la tabla previamente revisada, se identificó que las integrantes demostraron estar molestas debido a la actitud del hermano de Nick. En un momento, Maya se tapó la boca en señal de indignación.

Por otro lado, se pudieron identificar las tres emociones que otra de las participantes del segundo grupo focal estableció. La integrante menciona:

Yo la verdad sentí un poquito de enojo, por cómo se expresaba su hermano. Ahí va la que dije hace rato sobre lo que su hermana siempre defendía a Charlie. Con respecto al monólogo, al fin soltó lo que tenía que decir porque si estaba buscando el momento para decirlo, pero no pudo. Quizás no fue el mejor momento, pero siento que pudo desahogarse. (Dana, Grupo focal 2)

En cuanto a esta participación, Dana, del grupo focal 2, expresó una gama variada de emociones en respuesta a la escena de "salir del clóset". Se puede observar en la imagen que la participante mencionó sentir un leve enojo, específicamente dirigido hacia el hermano de Nick debido a su forma de expresarse. Como resultado, Dana vincula este sentimiento con una referencia anterior sobre cómo la hermana de Nick siempre defendía a Charlie.

Posteriormente, la integrante de este grupo focal analiza el monólogo de Nick, comentando que el personaje pudo expresar lo que tenía guardado. A su vez, Dana reconoce que el momento podría no haber sido el más adecuado. Sin embargo, se destacó la sensación de desahogo en el discurso de Nick. Por último, como resultado de aquel aporte, las palabras o emociones que más destaca la participante incluyen el orgullo, la felicidad y el enojo.

Asimismo, entre otros de los comentarios de las participantes en los grupos focales, se encuentra lo que menciona Jhoanna. Ella sostiene que ver aquella escena demuestra que "es una clara muestra del desarrollo de Nick, es positivo para él. Yo creo que el Nick de la primera temporada no se hubiera enfrentado a su papá tan seguro" (Jhoanna, grupo focal 1, 2023).

En relación con aquellos resultados, se observó que Jhoanna destacó que la escena representa un evidente desarrollo en el personaje de Nick. A su vez, Jhoanna expresó que este desarrollo es positivo para Nick, sugiriendo que el personaje de la primera temporada no hubiera confrontado a su padre con tanta seguridad. Por último, Claudia, participante del grupo focal 3, compartió desde su perspectiva como madre la importancia emocional de ver a un hijo tener la confianza para hablar, reflejando una conexión personal con la temática de salir del clóset.

3.3. La identidad a partir de Heartstopper

A partir del procesamiento de la información obtenida en los tres grupos focales, se pudo categorizar los resultados en las tres temáticas mencionadas anteriormente. En cuanto a la identidad, por un lado, se puede mencionar que 6 de las 11 participantes comentan haberse sentido identificadas con algún personaje de la miniserie.

Por ejemplo, Jhoanna, participante del primer grupo focal, comenta que se sintió identificada con Tori Spring, la hermana de Charlie Spring, debido a que ambas son las hermanas mayores en sus familias. "Tengo mi hermana de 16 años, tengo mi hermano de 13. Entonces, como que, si bien la relación de Tori con Charlie es hasta ahí nomás, Tori siempre está ahí para apoyarlo, para entenderle", explica Jhoanna (Grupo focal 1, 2023). Asimismo, la participante comparte una experiencia personal donde menciona que "pasé algo similar con mi hermana, digamos. Ella, o sea, abiertamente, me dijo que creía que era bi también, el año pasado" (Jhoanna, Grupo focal 1, 2023). Por tanto, tras compartir aquel recuerdo, Jhoanna vuelve a afirmar que se siente identificada con Tori.

De igual manera, otra de las participantes de los grupos focales manifiesta que se siente "100% identificada con Nick" (Alejandra, Grupo focal 2, 2023). Con relación a ello, tras reaccionar a la escena donde Nick sale del clóset con su mamá, Alejandra comenta que sintió empatía hacia aquel personaje, debido a que ha experimentado una situación similar, debido que ha sentido "cada uno de los sentimientos que han llegado a tener, tanto Nick, como su mamá" (Alejandra, Grupo focal 2, 2023). De igual manera, Natalia comparte que, durante la segunda temporada, pudo sentirse identificada con Nick debido a la "ansiedad que sentía a veces. Como que esos sus problemas, no sé, la presión, tal vez, que sentía así... Como que la sentí en algún punto" (Grupo focal 1, 2023).

Por otro lado, Claudia, madre de familia, si bien reconoce que "no me siento identificada o representada porque yo soy heterosexual" (Grupo focal 3, 2023) si siente un vínculo de familiaridad con una de las principales figuras maternas de la serie y que la representación de la diversidad sexual es adecuada, ya que "muestran que todos nos podemos amar igual. Entonces, no importa si eres bisexual, si eres homosexual, si eres trans, [...] tú puedes sentir las mariposas en el estómago de ellos. Esos sentimientos los puedo identificar". (Grupo focal 3, 2023). Es decir, si bien la orientación sexual de Claudia se diferencia de la de los protagonistas, aquella característica no le impide relacionar sus experiencias personales con el amor que viven los personajes de Heartstopper.

En otros casos, las participantes mencionaron que Heartstopper les permitió conocer otras experiencias sobre los miembros de la Comunidad LGBTQ+. Por ejemplo, Lucía reconoce que, tras descubrir el espectro de la asexualidad con el personaje de Isaac Henderson, ella se "ha estado replanteando como: ¿Será que soy así? (Risas) ¿Será que soy así? Y por igual con ciertas otras cosas" (Lucía, Grupo focal 1, 2023). Por tanto, a pesar de que no confirma haberse identificado por completo con el personaje, aquella trama en la miniserie la llevó a cuestionarse ciertos aspectos sobre sí misma y sobre su sexualidad.

3.4. Representación de la Comunidad LGBTQ+ en Heartstopper

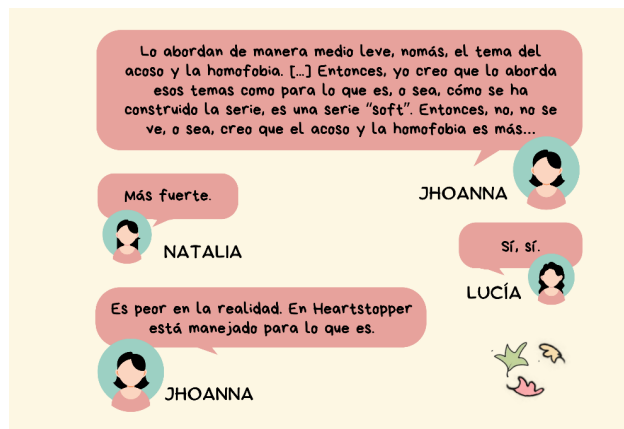
Los grupos focales también recuperaron la opinión de sus participantes acerca de la forma en la cual Heartstopper representa a la Comunidad LGBTQ+. Para comenzar, se destaca lo que menciona Valeria, quien menciona que Heartstopper se ha convertido en un ícono en el ámbito de este tipo de series, debido a que cuenta con intérpretes que son adolescentes reales. "En series adolescentes, ahora utilizan personas que ya pasaron de los 25, 26. [...] Capaz, eso hace que la serie (Heartstopper) se vea un poco más real. Por el hecho de que son adolescentes, [...] te puedes sentir identificado", comenta Valeria (Grupo focal 2, 2023).

A su vez, Natalia, Johanna y Lucía (Grupo focal 1) comparan la miniserie con otras dirigidas a un público similar, como ser Euphoria, 13 Reasons Why, Élite y Riverdale. En base a ello, coinciden en que Heartstopper se diferencia del estereotipo de series juveniles que hipersexualizan a sus personajes mediante la elección de actores o actrices adultos/as para interpretar a adolescentes que toman acciones no apropiadas para su edad. Además de ello, las participantes destacan la variedad de temáticas sobre la Comunidad LGBTQ+ que aborda la serie. Natalia, integrante del primer grupo focal (2023) comparte que "en general, las series y películas de ahora son más de hombres. Y, bueno, la serie (Heartstopper) es de hombres, pero igual vemos a Tara y Darcy". La joven también añade que la miniserie cuenta con "mucho representación y esto es bueno porque igual educa" (Natalia, Grupo focal 1, 2023).

Es decir, Heartstopper presenta a diferentes personajes pertenecientes a la Comunidad LGBTQ+. Si bien los protagonistas son una pareja entre un chico gay y un chico bisexual, también se cuenta la historia de una chica transexual, Elle Argent, o de dos chicas lesbianas, Darcy Olsson y Tara Jones. Igualmente, una de las participantes reconoce que Heartstopper también se ha enfocado en los "intereses de ellos como persona, como seres humanos, como la exposición de arte de Elle, a Tao le gusta sacar fotos, y un montón de cosas" (Valeria, grupo focal 3, 2023). A diferencia de ello, en los grupos focales también se

habló sobre cómo Heartstopper aborda temáticas relacionadas al acoso o la homofobia. A continuación, se puede notar la conversación que tuvieron las participantes del primer grupo focal acerca de dicho tema.

Figura 1
Comentarios sobre el abordaje del acoso en Heartstopper



Fuente: Elaboración propia (2023).

Con base en aquellos diálogos, se observa que, para Jhoanna, la homofobia y el acoso son temáticas en las cuales no se profundiza demasiado. Asimismo, Natalia y Lucía están de acuerdo con aquella postura. No obstante, Jhoanna también reconoce que Heartstopper es una miniserie con otra intención. Con relación a ello, Claudia añade que el enfoque para dichos temas "es esperanzador" (Grupo focal 3, 2023), ya que se diferencia de otras producciones audiovisuales que si bien "muestra que todavía hay problemas, que hay bullying y ese tipo de cosas, te da esperanza" (Grupo focal 3, 2023), dando a entender que el hecho de no profundizar en los aspectos negativos de salir del clóset le otorga ciertos sentimientos de esperanza a los espectadores de la miniserie.

4. Discusión

A partir de los resultados obtenidos, se puede mencionar que Heartstopper es una serie que participa activamente en la creación y desarrollo de los significados acerca de la Comunidad LGBTQ+. Aquello confirma la hipótesis planteada ya que los principales significados otorgados están relacionados con el ámbito de la identidad. De acuerdo a Burke & Stets (2009) la identidad es un conjunto de significados que definen quién es uno, en especial cuando uno ocupa un papel particular en la sociedad o es un miembro de un grupo en específico. Lo que genera la reivindicación de ciertas características particulares que lo identifican como una persona única. Dentro de los elementos que conforman la construcción de la identidad, se destaca la entrada de las percepciones que las personas generan sobre su entorno (Burke & Stets, 2009, p. 65), como los espectadores de Heartstopper han identificado aquellas entradas significativas para sí mismos, comparándolas con el estándar de identidad y con el objetivo de hacer coincidir esta percepción con ese estándar (Burke & Stets, 2009, pág. 65).

Aquel proceso identitario se relaciona con el cuarto modelo del consumo cultural, entendido como sistema de integración y comunicación que constituye un sistema de sentidos comprensible tanto para los incluidos como para los excluidos (García Canclini, 1999). A partir de los movimientos de asimilación, rechazo, negociación y refuncionalización de aquello que los emisores proponen, se entiende que el consumidor nunca es un creador puro, pero tampoco el emisor es omnipotente. Aquello da a entender que las múltiples entradas del consumo de los productos culturales forman parte del proceso identitario. En el

caso de las participantes de los grupos focales, Heartstopper es una serie que forma parte de su consumo cultural; por tanto, ésta podrá dar lugar a la integración de características en su propia identidad.

Al igual que los espectadores consultados vincularon su identidad con la serie, se han identificado distintos productos audiovisuales en plataformas digitales. Se destaca el video publicado en TikTok por @severusnapesidehoe (2022) que cuenta con alrededor de 11,5 mil *likes*, con el texto: *"cuando acabas de ver heartstopper y el final empieza a sentirse como que deberías salir del clóset con tus padres"*, evidenciando los sentimientos de vinculación con su propia realidad para realizar ciertos cambios en su vida personal. Aspecto que también fue observado en algunas de las participantes de los grupos focales, quienes cuestionaron su propia sexualidad a partir de las experiencias de ciertos personajes. Por tanto, la serie explora la sexualidad de sus personajes de un modo complejo y natural con el cual sus espectadores pueden sentirse identificados e inspirados para tomar acciones en base a las situaciones demostradas en la serie, como la escena en la que Nick sale del clóset con su mamá y la necesidad del usuario para hacer lo mismo.

Desde el consumo de Heartstopper, los espectadores han generado vínculos con su realidad además de desarrollar sentimientos de pertenencia que, sobre todo, se produce por la semejanza entre características dentro de un grupo. También, se reconoce que hay una representación adecuada de los personajes LGBTQ+, ya que se profundizó en sus experiencias, deseos y desafíos personales. Además de aquella identidad sexual identificada, los personajes cuentan con matices que los identifica como actores sociales. Es decir, personas con una capacidad de expresarse y de actuar dentro de un entorno ejerciendo sus derechos, disfrutando de sus hobbies, etc.

Dicha representación, no se ve comúnmente reflejada en otros medios que tienen como protagonistas a personajes LGBTQ. Puesto que la mayoría de las representaciones mediáticas son retratados de manera superficial y reducen su identidad a su orientación sexual al igual que las representaciones sociales, que "pueden contener en su estructura sistemas o identidades colectivas de significados (actitudes, creencias, estereotipos)" (García & Torres, 2014, p. 57). Así, la serie Heartstopper intenta resignificar los estereotipos recurrentemente visibilizados abordando en sus personajes relaciones interpersonales más complejas, crecimientos personales y desafíos en la vida adolescente de manera realista y sensible, sin recurrir a la sexualización excesiva de los personajes. Esta evolución en las narrativas audiovisuales, apreciada por los espectadores, está sujeta al entendimiento de que una representación no es simplemente una imagen, una huella que la realidad o el objeto imprimen, dejan en el sujeto (1979, p. 219), sino que al hablar de representación "se presupone un proceso de reconstrucción, un contexto de acciones e interacciones que modifica y recrea activamente el objeto (Moscovici 1979, p. 219).

Para ello, es necesario que estas proposiciones, valoraciones o creencias que constituyen una representación estén estructuradas en formas diversas según las culturas y los grupos sociales (Moscovici, 1979, p. 220) y más aún si se habla de grupos históricamente vulnerados e hipersexualizados. Cabello Valenzuela (2015), reconoce al sujeto gay como un asunto político. Es decir, que en el momento en el que se recurre a la hipersexualización "se expone a regulaciones y constantes vulnerabilidades" (Cabello Valenzuela, 2015, p. 11). Por ende, la ausencia de hipersexualización en Heartstopper contribuye a una representación más equilibrada y reflexiva de la diversidad sexual en los medios de comunicación.

Desde una perspectiva comunicacional, Heartstopper se consolida como un producto mediático que influye en la construcción de imaginarios sociales sobre la diversidad sexual. La serie no solo visibiliza identidades LGBTQ+, sino que las presenta en narrativas donde los personajes tienen motivaciones e intereses propios más allá de su orientación sexual o identidad de género. Este aspecto permite que la representación no se limite a una función meramente educativa o de denuncia sobre la discriminación, sino que contribuya

a la naturalización de la diversidad en los medios de comunicación. La inclusión de personajes como Elle Argent, Darcy Olsson y Tara Jones amplía el espectro de visibilización de experiencias dentro de la comunidad, lo que responde a una necesidad creciente de representación auténtica en la ficción audiovisual.

También, se destaca que la serie ha abordado la vivencia de salir del clóset apelando a la empatía y sensibilidad de las personas. Aquel aspecto es fundamental en la creación de significados relacionados con la Comunidad LGBTQ+, puesto que según las autoras Lozano Verduzco y Padilla Gámez (2023), la acción de salir del clóset puede ser definida como un “proceso psicosocial que sucede cuando una persona homosexual, lesbiana, gay, bisexual, trans o queer (LGBTQ+) comunica a las personas de sus diferentes contextos, su orientación sexual no heterosexual y/o su identidad de género trans” (p.77). En consecuencia, el hecho de salir del clóset en las personas LGBTQ+ no se trata únicamente de una confesión, sino que éste puede dar lugar a la creación de significados e identidades individuales y grupales. Corrigan y Matthews (2009) destacan que, salir del clóset puede generar un estado psicológico de bienestar, pero también puede implicar situaciones o experiencias negativas, como las autolesiones, la desaprobación social o el distanciamiento de otras personas. En *Heartstopper*, se destacan, sobre todo, las reacciones positivas acerca de la bisexualidad de Nick, haciendo énfasis en la reacción de su madre que expresa un profundo apoyo, a pesar de las burlas que recibe de su hermano mayor David.

Aquel contraste entre las respuestas que recibe Nick resalta que los miembros de la Comunidad LGBTQ+ tendrán diferentes repercusiones que dependerán de sus sistemas de referencia. El proceso de salir del clóset ha sido liderada en múltiples espacios, como una lucha por derechos no atribuidos, (Vitaliti & Onofrio Cipolla, 2011, p. 7) generando una significación más allá de la identidad personal, debido a que incluye elementos culturales, sociales y políticos.

La representación de la Comunidad LGBTQ+ en *Heartstopper* se distingue por su enfoque narrativo que trasciende los estereotipos convencionales y ofrece una visión más amplia de la diversidad sexual y de género. Los hallazgos de los grupos focales evidencian que la serie no solo apuesta por una representación inclusiva, sino que también desafía las estructuras tradicionales de la ficción juvenil al optar por actores adolescentes en roles de su misma edad, lo que contribuye a una mayor autenticidad y cercanía con su audiencia. Esta decisión contrasta con otras producciones del mismo género, que suelen recurrir a intérpretes adultos para encarnar personajes adolescentes, promoviendo dinámicas de hipersexualización y tramas alejadas de las realidades juveniles.

Asimismo, *Heartstopper* aborda conflictos sociales como el acoso y la homofobia desde una óptica que permite reflexionar sobre las barreras que aún enfrenta la Comunidad LGBTQ+. Sin embargo, la serie no se centra exclusivamente en la victimización de sus personajes, sino que integra estos desafíos dentro de un marco narrativo que enfatiza la importancia de los lazos afectivos, el apoyo mutuo y la construcción de espacios seguros. Desde la comunicación, este enfoque resulta significativo, ya que no solo genera identificación con el público juvenil, sino que también influye en la percepción social de la diversidad sexual y de género al proponer nuevas formas de representación en los medios masivos.

La miniserie *Heartstopper* no solo se consolida como un referente dentro del género juvenil por su tono optimista y su carácter inclusivo, sino que también ofrece una reconfiguración de la representación LGBTQ+ en la televisión. Su impacto comunicacional radica en la manera en que presenta estas identidades de forma compleja, evitando encasillamientos y promoviendo un discurso de normalización que contribuye al cambio en los paradigmas mediáticos tradicionales.

5. Notas

1 Las siglas de la Comunidad LGBTQ+ incluyen a personas lesbianas, gays, bisexuales, transexuales, *queer* y sexualmente/de género diverso (Boustani & Taylor, 2020, p. 16). En adición, el presente artículo reconoce el uso del lenguaje inclusivo.

2 En este suceso un grupo de hombres jóvenes se congregó en las calles cuestionando los intentos de reprimir la homosexualidad por parte de las autoridades (Ramírez-Bravo *et al.*, 2022, p. 8).

3 Originalmente la historia de Heartstopper fue difundida en formato de *webcómic*, historietas presentes en plataformas digitales, publicada en Tapas y Tumblr (Oseman, s. f.).

4 Se entiende por identidad al "conjunto de significados que definen quién es uno cuando uno es un ocupante de un papel particular en la sociedad, un miembro de un grupo particular, o reivindica características particulares que lo identifican como una persona única" (Burke & Stets, 2009, p. 3).

5 Se entiende por significado al "sentido y profundidad otorgados a uno o varios elementos en base a las experiencias y percepciones personales que un individuo desarrolla en su entorno" (Gantier Badani & Sarmiento Via, 2023, p. 27).

6 Asexualidad: Una persona asexual no experimenta atracción sexual y/o no desea contacto sexual. En inglés, los asexuales también pueden usar la abreviación "ace" para describir su orientación sexual. Una persona asexual puede ser heterosexual, gay, bisexual o queer porque la atracción sexual es solo un tipo de atracción (Advocates for Youth, s. f.).

7 Son cuatro series diferentes que están dirigidas a un público joven adulto y abordan temáticas como el consumo de sustancias ilícitas, el suicidio y el descubrimiento de la sexualidad, respectivamente.

8 Tara Jones y Darcy Olsson son una pareja de dos chicas lesbianas en Heartstopper. Ambas forman parte del grupo de amigos de Nick Nelson y Charlie Spring.

9 De acuerdo a una entrevista para Attitude Magazine (2023), Alice Oseman, creadora de Heartstopper, mencionó que la serie ha sido elaborada "*pensando, principalmente, en adolescentes*". Asimismo, la autora también explicó que Heartstopper brinda "*alegría queer*" a sus espectadores (Hachette Schools, 2022). Por lo tanto, la intención de la serie se enfoca en proyectar experiencias, en su mayoría, positivas sobre los integrantes de la Comunidad LGBTQ+.

Referencias bibliográficas

Advocates for Youth. (s. f.). *Creo que soy asexual*. <https://www.advocatesforyouth.org/wp-content/uploads/2019/06/ITIMB-ACE-spanish-translation.pdf>

Attitude Magazine (Director). (2023, febrero 7). *Alice Oseman knows exactly how Heartstopper will end and teases future TV seasons*. <https://www.youtube.com/watch?v=FP481ZnUr5M>

Boustani, K., & Taylor, K. A. (2020). Navigating LGBTQ+ discrimination in academia: Where do we go from here? *The Biochemist*, 42(3), 16-20. <https://doi.org/10.1042/BIO20200024>

Burke, P. J., & Stets, J. E. (2009). *Identity Theory*. Oxford University Press.

Buxó, J., & De Miguel, J. (1999). De la investigación audiovisual: Fotografía, cine, vídeo, televisión.

Anthropos Editorial.

Collins, P. H., & Bilge, S. (2019). *Interseccionalidad*. Ediciones Morata.

-
- Corrigan, P., & Matthews, A. (2009). Stigma and disclosure: Implications for coming out of the closet. *Journal of Mental Health*, 12, 235-248. <https://doi.org/10.1080/0963823031000118221>
- Gantier Badani, N., & Sarmiento Via, C. A. (2023). *Perfil de investigación*.
- García Canclini, N. (1999). El consumo cultural: Una propuesta teórica. *Construcción teórica y líneas de investigación*, 2.
- Goldberg, A. E. (2016). *The SAGE Encyclopedia of LGBTQ Studies*. SAGE Publications.
- Goyeneche-Gómez, E. (2012). Las relaciones entre cine, cultura e historia: Una perspectiva de investigación audiovisual. *Palabra Clave*, 15(3), 387-414.
- Hachette Schools (Director). (2022, junio 6). *Alice Oseman answers your Heartstopper questions*. https://www.youtube.com/watch?v=vy-kMPCZA_U
- Lozano Verduzco, I., & Padilla Gámez, N. (2023). Salir del clóset desde la perspectiva sistémica: Un estudio de caso. *Revista Puertorriqueña de Psicología*, 34(1), 76-90.
- Lucero Vargas, J. (2019). Percepciones de la sociedad boliviana acerca de la Comunidad LGBT. *Orbis Tertius - UPAL*, 3(5), Art. 5. <https://doi.org/10.59748/ot.v3i5.36>
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Huemul.
- Netflix. (2022). *Heartstopper* | Sitio oficial de Netflix. <https://www.netflix.com/bo/title/81059939>
- Oseman, A. (s. f.). The History. *Alice Oseman*. Recuperado 7 de abril de 2024, de <https://aliceoseman.com/heartstopper/the-history/>
- Pohlen, J. (2015). *Gay & Lesbian History for Kids: The Century-Long Struggle for LGBT Rights, with 21 Activities*. Chicago Review Press.
- Prada Oropeza, R. (1993). *Cine, discurso fílmico y semiótica cinematográfica* [Article]. Centro de Investigaciones Lingüístico Literarias. Universidad Veracruzana. <https://cdigital.uv.mx/>
- Ramírez-Bravo, A., Martínez-José, J. R., & Pérez Lozano, E. A. (2022). El ABC para conocer a la comunidad LGBT+. *RA RIÓ GUENDARUYUBI*, 5(14), 6-17. <https://doi.org/10.53331/rar.v5i14.9629>
- severusnapsidehoe (Director). (2022, abril 29). [Tik Tok]. <https://vm.tiktok.com/ZMMgMD2CH/>
- Tajfel, H., & Turner, J. C. (2004). The Social Identity Theory of Intergroup Behavior. En *Political Psychology*. Psychology Press.
- Tanti, C., Stukas, A. A., Halloran, M. J., & Foddy, M. (2011). Social identity change: Shifts in social identity during adolescence. *Journal of Adolescence*, 34(3), 555-567. <https://doi.org/10.1016/j.adolescence.2010.05.012>
- Vitaliti, J. M., & Onofrio Cipolla, R. S. (2011). *Salir del clóset: La aceptación del encuentro con uno*. <https://www.academica.org/jose.maria.vitaliti/19.pdf>
- Walters, M. (2009). What's up with Webcomics? Visual and Technological Advances in Comics. *Interface: The Journal of Education, Community and Values*. <https://www.semanticscholar.org/paper/What%27s-up-with-Webcomics-Visual-and-Technological-Walters/d0a1a3ab18d35fabb8a49192ec99b470fd0ad6eb>
- Zavala Kahn, S. (2019). La representación de personajes LGBT en el cine. *Ventana Indiscreta*, 022, Art. 022. <https://doi.org/10.26439/vent.indiscreta2019.n022.4652>
-