

Punto Cero

Presentación

En la presente edición, Oscar García Landaeta, ofrece una reflexión sobre la responsabilidad cultural del periodismo en la sociedad de masas, a partir de la revisión de la obra periodística de Robert Arlt como ejemplo del ejercicio del juicio y la narrativa; estableciendo críticas respecto de la posición privilegiada del periodista como actor principal en la construcción del discursos sobre la realidad social y la relativización de ciertas concepciones irreflexivamente asumidas al respecto.

Freddy Zárate expone un análisis descriptivo del aporte en el campo artístico boliviano del siglo XX, a partir de la manifestación inaugural de la filosofía telúrica cuya finalidad fue la expresión de mensajes políticos simbolizados en paisajes, alcanzando en este contexto la expresión de un ideario político representado a través de esta corriente filosófica, cuyo máximo exponente fue Cecilio Guzmán de Rojas.

Una breve historia de la palabra con sentido es el aporte de José Luís Aguirre Alvis que expone en este artículo, el camino de la radio boliviana hacia su fin educativo, como parte de las ponencias presentadas en el Seminario Internacional "La radio educativa en América Latina" el pasado mes de julio de este año; y en el que reflexiona respecto de la naturaleza de la comunicación como creadora de un mayor sentido comunitario entre las personas, a partir de la experiencia de las radios mineras, sindicalizadas y ERBOL.

Finalmente un equipo de investigación multidisciplinario, expone los pormenores de una investigación realizada para la creación de un registro audiovisual cuyo objetivo fue la difusión y promoción de la cosmovisión gastronómica del pueblo indígena Piaroa del estado Amazonas en el contexto del siglo XXI. Gracias a este trabajo se pudo registrar diversas expresiones culturales gastronómicas y tradicionales y reflexionar sobre la incidencia de la transculturización por la incursión de tradiciones ajenas.

El Director

Cochabamba, octubre de 2017