
Presentación

Veinte años de publicación ininterrumpida

Con mucho gusto les presento el número 30 de la revista Punto Cero que marcan los veinte años de publicación ininterrumpida de la misma, en unas condiciones que hoy son muy auspiciosas. No sólo hemos consolidado nuestra presencia en SciELO y Latindex, sino que también hemos sido invitados a formar parte de las redes Redalyc y DOAJ.

La primera es una de las más importantes redes de revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal, con base en la Universidad Autónoma del Estado de México; mientras que la segunda constituye uno de los más importantes directorios de revistas de acceso abierto en idioma inglés.

Con esta satisfacción y con el compromiso de mantener y acrecentar nuestro nivel, en Punto Cero hoy les presentamos los siguientes artículos.

El ecuatoriano-boliviano Fernando Garcés nos presenta un primer esfuerzo de “observación” etnográfica en situaciones de interacción lingüística en espacios de bilingüismo social y diglósico, para lo cual ilustra tres “paisajes lingüístico-sonoros” que corresponden a tres escalas diferentes: el ámbito urbano de la capital departamental, un contexto barrial y una feria semanal. El artículo muestra la relación entre dos lenguas en contacto: el quechua y el castellano, haciendo énfasis en la manera como la primera ocupa un lugar marginal si cruzamos varios factores tales como género, generación, lugar, tiempo y tipo de actividad comercial.

Por su parte, el boliviano Antonio Gómez Mallea se pregunta ¿cuál es el estado de la legislación sobre periodismo en Bolivia en lo que toca a su aplicación directa, su jurisprudencia y su análisis doctrinal?, ¿y qué propuestas de modificación y actualización de la misma se pueden inferir de la respuesta a las primeras interrogantes?, para, a partir de estos cuestionamientos, resumir las principales conclusiones de la tesis doctoral que el autor publicará en breve.

En la parte de los ensayos académicos, iniciamos la propuesta con el trabajo del emérito profesor chileno Valerio Fuenzalida, quien se cuestiona sobre el valor hoy en día de una TV pública para la audiencia-ciudadana, cuestionando el aserto neoliberal que decía que bastaba una TV privada. Fuenzalida sostiene que la TV de propaganda gubernamental no está al servicio de la ciudadanía, por lo que una TV pública, independiente del gobierno, en ambiente digital puede mejorar la calidad de la información para la ciudadanía-audiencia, y ofrecer una nueva programación infantil.

El boliviano Sebastián Morales Escoffier propone un acercamiento al cine boliviano a partir de su particular utilización del espacio fílmico. En esta perspectiva, plantea comprender el desarrollo de esta cinematografía basándose en dos conceptos: el de estética de la circularidad y el de espacios dicotómicos. Ambas nociones hacen parte de la categoría general de cine mediterráneo.

Concluimos esta edición con una contribución del colombiano Juan Camilo Ospina que expone una metodología para el análisis de producciones culturales cinematográficas de la actualidad a partir de un enfoque estructuralista inspirado en Claude Lévi-Strauss, tomando como material de análisis la narración de la saga Star Wars

entendiéndola como un mito. La forma de este análisis consiste en la recopilación del mito y la elaboración de un marco teórico y metodológico, llevando a considerar la vigencia del análisis estructural del mito aplicado a Star Wars y establecer un método que bien puede ser extendido a otras narrativas virtuales contemporáneas.

Como siempre, buena lectura.

El Director

Cochabamba, junio de 2015