

# El tejido en las fotografías etnohistóricas

---

David Pérez Hidalgo\*

---

Derecha: Mujer de Moxos. Lugar de registro: Bolivia, Moxos. Fecha estimada de registro: abril de 1927-marzo de 1929. Fotografía: Richard N. Wegner (serie: Colección Richard Wegner 1869/1931). Fuente: © Deutsche Fotothek, Archivo de fotografías; Museo de Etnología de Dresden.

Página siguiente: Esposa de los chimanes. Lugar de registro: Bolivia, Moxos. Fecha estimada de registro: abril de 1927-marzo de 1929. Fotografía: Richard N. Wegner (serie: Colección Richard Wegner 1869/1931). Fuente: © Deutsche Fotothek, Archivo de fotografías; Museo de Etnología de Dresden.

---

\* Especialista en investigación sobre fotografía antigua en Bolivia. La Paz, Bolivia. Los títulos de las imágenes de este ensayo corresponden a los recuperados en el reverso de las fotografías o en las clasificaciones de los repositorios fotográficos consultados.













Arriba: Hombre quechua. Lugar de registro: posiblemente Bolivia, sin especificar. Fecha estimada de registro: abril de 1927-marzo de 1929. Fotografía: Richard N. Wegner (serie: serie: Colección Richard Wegner 1869/1931). Fuente: © Deutsche Fotothek, Archivo de fotógrafos; Museo de Etnología de Dresden.





Arriba: Retrato de mujer de la provincia Muñecas. Lugar de registro: Provincia Muñecas. Fecha estimada de registro: abril de 1927-marzo de 1929. Fotografía: Richard N. Wegner (serie: Colección Richard Wegner 1869/1931). Fuente: © Deutsche Fotothek, Archivo de fotógrafos; Museo de Etnología de Dresden.



Arriba: Cercanías de la ciudad de Temuco. Región de La Araucanía, Chile. Fotografía de autor desconocido, cerca de 1900. Fuente: *Mapuche. Fotografías siglo XIX y XX. Construcción y montaje de un imaginario*. Margarita Alvarado, Pedro Mege y Christina Báez. Pehuén Editores, Santiago, 2001, pp. 222.



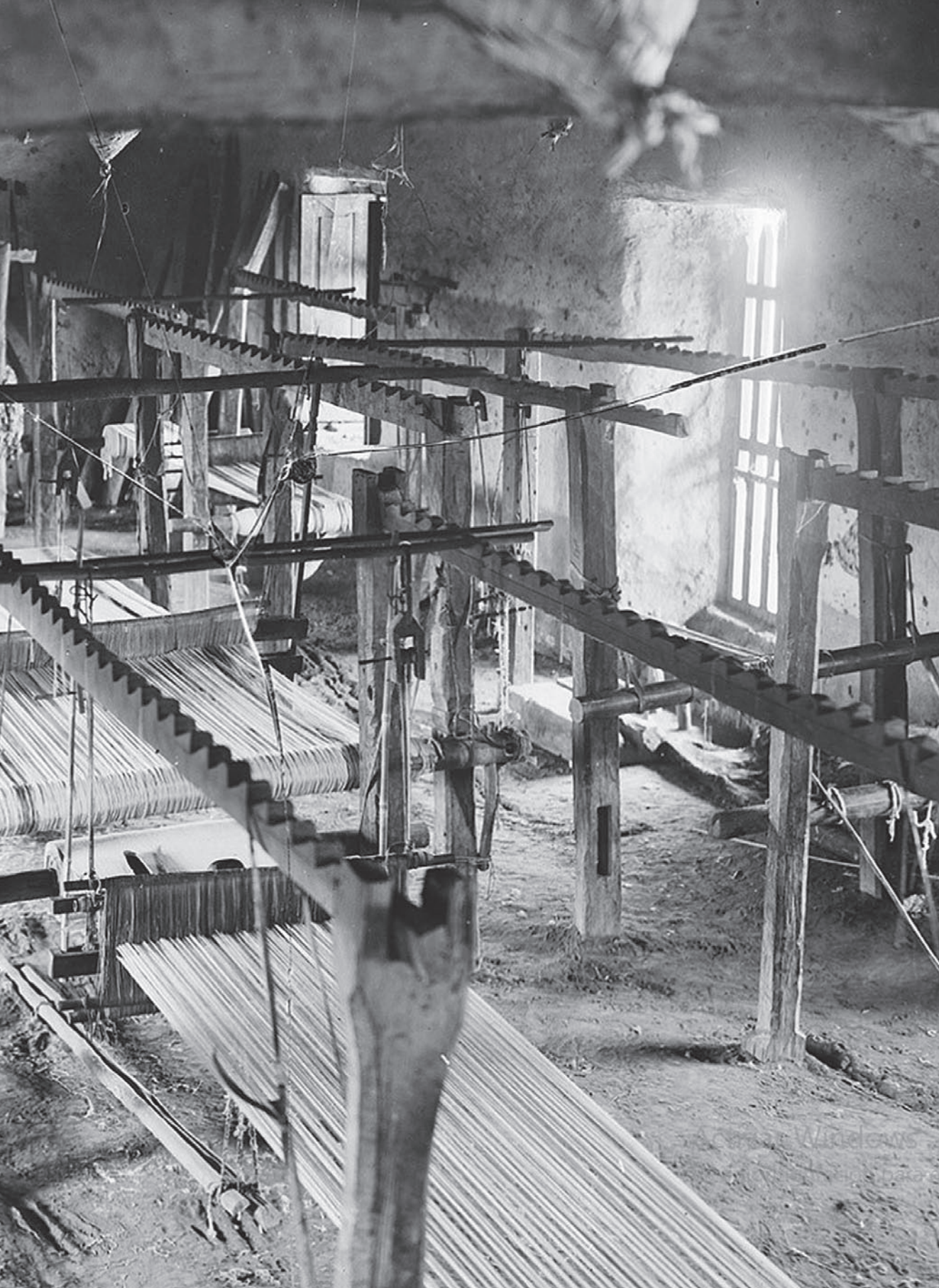
Arriba: Cercanías de la ciudad de Traiguén, región de La Araucanía, Chile. Fotografía de Obder Heffer Bissett, cerca de 1885. Fuente: *Mapuche. Fotografías siglo XIX y XX. Construcción y montaje de un imaginario*. Margarita Alvarado, Pedro Mege y Christina Báez. Pehuén Editores, Santiago, 2001, p. 147.

Página siguiente: Telares en Beni. Lugar de registro: Beni. Fecha estimada de registro: abril de 1927-marzo de 1929. Fotografía: Richard N. Wegner (serie: Viaje de investigación a la Puerta del Sol de Tiahuanaco 1927-1929). Fuente: © Deutsche Fotothek, Archivo de fotógrafos; Museo de Etnología de Dresden.













Arriba: Hombre con tocado. Fecha estimada de registro: abril de 1927-marzo de 1929. Fotografía: Richard N. Wegner (serie: Colección Richard Wegner 1869/1931 - Viaje de investigación a la Puerta del Sol de Tiahuanaco 1927-1929). Fuente: © Deutsche Fotothek, Archivo de fotógrafos; Museo de Etnología de Dresden.



Arriba: Familia aymara. Fecha estimada de registro: abril de 1927-marzo de 1929. Fotografía: Richard N. Wegner (serie: Colección Richard Wegner 1869/1931 - Viaje de investigación a la Puerta del Sol de Tiahuanaco 1927-1929). Fuente: © Deutsche Fotothek, Archivo de fotógrafos; Museo de Etnología de Dresden.







Página anterior: Mujer con husillo manual. Lugar de registro: posiblemente Bolivia, sin especificar. Fecha estimada de registro: abril de 1927-marzo de 1929. Fotografía: Richard N. Wegner (serie: Viaje de investigación a la Puerta del Sol de Tiahuanaco 1927-1929). Fuente: © Deutsche Fotothek, Archivo de fotografías; Museo de Etnología de Dresden.

Arriba, izquierda: Otros tipos quechuas en Potosí, Robert Gerstmann, 1926. Fuente: © Fondo Gerstmann de la Biblioteca Central de la Universidad Católica del Norte en Antofagasta, Chile.

Arriba, derecha: Retrato doble de hombres indígenas, probablemente tomado en el Valle de Yungas. Fecha estimada de registro: abril de 1927-marzo de 1929. Fotografía: Richard N. Wegner (serie: Colección Richard Wegner 1869/1931 - Viaje de investigación a la Puerta del Sol de Tiahuanaco 1927-1929). Fuente: © Deutsche Fotothek, Archivo de fotografías; Museo de Etnología de Dresden.









Página anterior: Madre mestiza e hija, 1945. Fotografía: Horacio Ochoa  
Fuente: © Fototeca Andina del Centro Bartolomé de las Casas, Cusco.

Arriba: Retrato de campesino, 1942. Fotografía: César Meza. Fuente:  
© Fototeca Andina del Centro Bartolomé de las Casas, Cusco.



Página siguiente: Hombre frente al espejo: Fotografía atribuida a Francisco Villaalba, fotógrafo boliviano, que forma parte de un álbum fotográfico situado en California, 1875. Impresión de plata albúmina, 8,7 x 5,4 cm. Objeto 1971.0010.0087. En el anverso del álbum está escrito a lápiz, traducido del francés: "Perú y Bolivia - Tipos y vestuario Indios de Perú y Bolivia (Quichnas Aymaras) Mestizos / (Choles y Cholas) / Varios negros y mestizos / Aproximadamente 200 fotos". Fuente: © Museo George Eastman, Rochester, Nueva York.

