

# Presentación

---

Por esta vez, publicamos un número dedicado exclusivamente a la artesanía, una de las expresiones que todos los pueblos poseen y refuerza su identidad cultural y territorial. En este caso se trata de la artesanía de tierras bajas del oriente boliviano, en el Departamento de Santa Cruz, Bolivia, artesanía que en gran parte ha sido rescatada, potenciada y revalorizada, gracias al trabajo del Centro de Investigación Diseño Artesanal y Comercialización Cooperativa, (CIDAC), mediante la promoción de Asociaciones locales de artesanas y artesanos denominados Artecampo y un intenso trabajo de investigación, capacitación, empoderamiento de la mujer artesana del campo, fortalecimiento de la producción y la comercialización, en manos de un equipo liderizado por Ada Sotomayor de Vaca, cuyo trabajo empezó en 1980 con la primera investigación sobre el estado de la artesanía en la región y los frutos se pueden apreciar en la tienda Artecampo donde se exponen y venden los productos y en la creación del Museo de Arte Originario y popular de tierras bajas, valioso tesoro cultural que la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, acoge y exhibe con orgullo.

40 años de trabajo no son pocos y vale la pena conocer estos logros, por eso la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra (UPSA), como parte de su política orientada a estudiar y fortalecer las culturas populares e indígenas del oriente boliviano, en esta ocasión apoyó la realización de investigaciones relacionadas con el estado actual del trabajo artesanal en algunas comunidades mostrando las características y condiciones en las que se produce artesanía y exponiendo los peligros a los que se enfrenta ante la vorágine del mercado y la globalización, que altera los valores culturales locales y afecta su contenido de identidad local y valor patrimonial.

La revista contiene a manera de homenaje y testimonio, un relato histórico y valorativo de la valiosa experiencia de cuatro décadas del CIDAC-Artecampo, escrito por Malena Vaca, testigo y también protagonista de esta historia llena de arte y cultura.

Por último, este número se cierra con una entrevista a Olga Ribera, diseñadora, artista y ceramista que durante años contribuyó y todavía contribuye fielmente a la capacitación de las artesanas y a la creación y recreación de muchos de los diseños que se producen y comercializan en Artecampo y se exponen en el Museo de Arte originario y popular de las Tierras Bajas del oriente boliviano.

*Felicidades CIDAC. Felicidades Artecampo.*

*Ingrid Steinbach Méndez  
Directora Revista Aportes de la Comunicación y la Cultura*