

# Presentación

El número 22 de la Revista Aportes presenta una propuesta diversa en contenido. El trabajo *Estereotipos Lésbicos en personajes cinematográficos*, de María Laura Gutiérrez y Beiby Vaca, expone la brusca transformación social de los estereotipos lésbicos en el cine comercial de los últimos 30 años, evidenciando los procesos de transformación social del mundo globalizado, frente a los derechos de minorías y la diversidad. El artículo de Daniel Mena: *La Comunicación pública y su lugar en la historia cubana de las décadas de 1970, 1980 y 1990*, explora la importancia del objeto de estudio de la comunicación y el desconocimiento o falta de sistematización de la Comunicación como campo o disciplina, siendo al mismo tiempo, objeto de estudio y recurso de interpretación transversal y fundamental para la comprensión de la realidad social en Cuba.

El trabajo de Jemio y Arango, *Cultura y percepción de inseguridad y renovación bajo la fisonomía de ciudad Botero*, evidencia la importancia de la apropiación del espacio público como mecanismo de reducción de la violencia a partir de la explotación de recursos culturales como el arte de Botero.

En el espacio de ensayos, el presente número cuenta con el trabajo de Isabel Gamboa, *Un cuerpo que no es uno: carne, sexo y género*, en el que explora la sexualidad como una dimensión trascendente en constante formación, por encima de la dicotomía hembra – macho.

Joan Costa comparte con Aportes una propuesta de esquemática como forma de comunicación visual y de infografía fundamental para la comunicación visual en el espacio digital.

Finalmente, como va haciéndose estructural a la Revista, presentamos una reseña al libro *“A la memoria de los poetas venerados” de Javier Luna Orozco Eduardo*, desarrollada por Mauricio Peña.